radiocorrere

SETTIMANALE BELLA BADIO ITALIANA



Carlo Parola in una recente istantanea. Ai suoi namarosi ammiratori e a tutti gli sportivi ricordiamo che la RAI- le cui rubriche dadicata allo sport occupano nai programmi un posto rilavante - trasmette ogni domenica la radiocronaca del secondo tempo di una partita dal Campienato nazionale di calcio



Dite la Vostra...

La Radio Italiana desidera conoscere il Vostro pensiero sull'andamento della radio per tenerne conto nell'orientamento della sua attività futura.

...e lasciate che la fortuna dica la sua

Compilando il questionario che in questi giorni sarà inviato di vecchi abbonati unitamente al nuovo libretto discrizione e spedendolo a «RADIOINVITO 1951» - Vio Arsenole 21 - TORINO, sarete ammessi senz'altra formalità al sorteggi dei premi da 50.000 lire.

Nessuno meglio del vecchio radioabbonato

è in grado di propagandare « la radio » descrivendono i vontoggi. Convincete dunque ad acquistarla chi ancora non l'ha. A questa Vostra collaborazione sarà riconosciuto un particolare titolo di merito: parteciperete all'estrazione del premi da 250,000 lire e da un millone di lire, facondo partocipare a premi di uguale valore i nuovi abbonati da Vol procurati.

Tenete d'occhio il calendario! 11 febbraio - 25 marzo

E' il periodo in cul potrete raccogliere la più ricca messe per la Vostra collaborazione.

La radio e il «Radiocorriere» annunceranno di volta in volta i nomi dei vincitori.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA				RE	TE	ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Star. a onde medie	kC/s	metrl	Siaz, a onde media	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	STAZ, A MODULAZI	ONE HI FREGESZA	
Bari II . Bologna II Bologna II . Catania II . Firenze I . Genova I . Messina . Milano I . Nispoli I . Pescara . Roma II . Torino I . Venezia I .	1484 1484 656 1484 656 1331 1331 899 656 1331 1331 656 1331	202.2 202.2 457,3 202.2 457,3 225,4 225,4 225,4 457,3 225,4 457,3 225,4 457,3 225,4 202.2	Ancona . Aquila Bart I Bologna I . Bolzano II . Bressanone. Catania I . Catanzaro . Cosenza Firenze II . Foggia . Genva II . Serale .	1448 1578 1115 1115 1494 1578 1578 1578 1494 1578 1484 1484	207,2 190,1 269,1 269,1 202,2 190,1 219,5 190,1 190,1 202,2 190,1 202,2 207,2 202,1	Merano . Milano II . Napoli II . Palermo Potenza . Roma I Salerno . S. Remo . Savona Torino II . Trento Udine Venezia II . Vicenza , .	1578 1034 1448 566 1578 845 1578 1034 1578 1448 1578 1484 1034 1578	190,1 290,1 207,2 530,0 190,1 355,0 190,1 290,1 190,1 207,2 190,1 202,2 290,1	kC/s 3970 m. 7	Napoli 94,9 Roma 98,9 Torino 98,9 Venezia 91,9 corte 75,6-kC/s 5980 /s 6250 m. 48	
AUTO	NON	1 E		-		ONDE	CO	RT	E		
			Mc/s	m	etri	Me s	n	netri	Mc/s	metrl	
Trieste	1061 282,8 1142 262,7		6,01 49,92 9,63 31,15 11,81 25,40		11,90 15,12 15,31	25.20 19.84 19.59		17,77 17,80 21,56	16,88 16,85 13,91		

STAZIONI PRIME: Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catanua I - Polerno - Pescara - Polenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona I al Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	k C/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA Algeri ANDORRA Andorra AUSTRIA Vienna I BELGIO Bruxelles I (francese) Bruxelles II (francese)	306.1 364 513,7 483.9 324	980 824 584 620 926	GERMANIA Monaco di Baviera Amburgo e Colonia . Trasmettitore del Reno Francoforte MONACO Montecarlo UNGHERIA	312 308 295,2 208,4 48,9	962 971 1016 1439 6190	INGHILTERRA Programma Leggero Droltwich Stazioni sincronizzate Terzo Programma Droltwich Stazioni sincronizzate Progr. onde corre	1500 247,1 463,7 194	200 1214 647 1546
CECOSLOVACCHIA Praga Gruppo sincronizzata FRANCIA Programma nazion. Paris III Marsiglia I Rennes Bordeaux	470.2 243.5 445 445 379.4 249	628 1232 674 674 791 1205	Radio Kossuth		539 1187 227 818 529 557	ore 5,00 - 8,15 7,00 - 18,15 11,30 - 17,15 12,00 - 12,15 14,30 - 16,45 16,45 - 22,00 19,00 - 22,00 22,00 - 24,00	31.55 19,76 16,84 25,49 19,76 25,38 31.55 19,76	
Lifle I I Gruppo sincroniza II Gruppo vincroniza. Programma parigino Lyon Linioges Nancy Paris I Toulouse Strasbourg III Gruppo sincroniza.	234,9 241,7 222,4 498,4 422,5 358,9 347,6 317,8 258,6 213,3	1277 1241 1349 602 710 836 863 944 1160 1403	INGHILTERRA Program. nazionale North Scotland. Welth London West Midland, North Ireland.	433.5 370.8 340.5 330.4 285 275.2 260.6	692 809 881 908 1052 1088	RADIO VATI Orari dei programmi in I 11,30 domenica m. 31,10 14,30 tutti I giorni m. 48,47 - 5 18 mart., ven. esab. m. 48, 20,30 tutti i giorni m. 4 50,26 - 202	ingua ital - 50,26 7 - 50,26 0,26 - 202 47 - 50,26	- 202 - 202



usalo ogni giorno dura per oltre sette mesi. E' un prodot-To finissimo a base di glicerina e di olio d'oliva, la cui schiuma densa ed abbon danle ha un allo polere emollienle che facilila l'azione del rasojo e lascia la pelle monbida e fresca dopo la rasatura.

Handy- grip ifacile impugnatural consente un più agerole usp ed una migliore conservations dello stick,



Direzione e Amministraz.:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

RICHORIEG.

Pubblieltà : C. L. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

BILANG - VIA MERAVISCI, IL - TER. 17.767 TORRES - WEA POWBA, 28 - TEL. 48,816

Intorno al "Parsifal"

*PARSIPAL » - DRAMMA MISTICO IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER PRIMO AFFO: LUNIDÌ ORE 21,10, PETE AZZURRA - SECONDO R TERZO ATTO: MARTEDI ORE 20,40, REIE AZZURRA

a particulare, anzi singolarissima condizione nativa e basilare della melodrammatur-gia di Riccardo Wagner, l'esser cioè egli stesso l'elaborature e l'estensore necuratissimo dei drammi letterari (* poesia per musica . « libretil »), luvita, non inutilmenletterari musica . te, a notare come e quando ia mente di lui si volse e torno e ritorno al soggetti che egli stimò e senti «tragediabili», o se ne die senti etragediabili e, o se ne di-stolse, e come e quando il sog-getto prescelto divenne nel suo spirito fermento di poetica ispira-zione, e di fatto lirica, dramma, poesia, musica, in forma scenica. Un travaglio lentissimo, fra il pri-mo incontro, la prima conoscenza, o esperienza, del Parsifal di Wol-fram, e il conclusivo e terminale fram, e il conclusivo e terminale compimento, segna la creazione del suo Bühnenweihlestspiel (quasi rappresentazione sacra»), di cui l'arsifal è centro e motore: circa trentacinque anni. Nel 45 lesse l'antico puema. Nove

anni dopo intravide opportuna una apparizione di Parsifal a Tristano moresle, ma non diè corso al pro-posito. Il 10 aprile '57, venerdi della Settimana santa, passeggiando in un fiorito prato, rammento l'episedio wolframano svolgentesi proprio in un venerdi santo: l'ammonizione d'un eremita all'ignaro Purstfal; subito commosso, abbozzo Parsifal; subito commosso, abbozzó in tre atti la vicenda del suo Farsifal. Otto auni dopo la stese in prosa. Trascorsi undici anni, annoto alcune varianti del motivo delle «Fanciulle «liori»; e l'anno seguente, "77, versificò il poema, e compose il preludio, il primo e il secondo atto; terminò l'opera nell'aprile del "79, nell'estate ne cominciò la strumentazione, che fini nei primi dell'82.

Ura tale durata, notizia biogra-

Una tale durata, notizia biogra-Una tale durata, notizia biografica, accerta la simpatia dell'artista per l'argomento, la maturazione del concepimento, talvelta l'impulso della fantasia, la sosta, tatalira, pel richiano d'altro soggetto o per un disincantamento, infine la perseveranza trella determinazione nella formazione delle minazione, nella formazione delle iminagini, e il lavoro della tima, Notizia biografica, s'è detto. E non si vuol dedurno alcunche di valutativo, poichè criticamente importa sollanto la bellezza dell'opera compiula, sia in breve, sia in lungo tempe, il caso di Riccardo Wagner, drammaturgo per la sua propria musica, è istruttivo, mostrando quanto profonda radice culturale dicde linfa al suo pensiero, quanti problemi, morali, religiosi, sociali, tinguistici (se ne vedano i commenti nelle dotte note agginnte da Guido Manacorda alla preziosa traduzione del Parsifat, ed. Sansoni) occuparono la sua riflessione, quanto ricco divenne così il mondo di Parsifal, e come tanta scienza e meditazione restò nel fondo della coscienza dell'artista, e come su di essa, oltre di essa, malgrado essa, fiori la musica, sictativo, poichè criticamente imporchè l'opera d'arte ne risutti in-sieme umana e lirica. E se alcune pagine, nel secondo atto, per esempio, paiono, e sono, meno alate, la cagione della diminuzione non fu certo la vastità del cosmo dell'ar-lista, bensì, in quei punti, il di-fetto della superiore, sublimente liricità.

liricità.

Com'è della perfezione, la sintesi del Parsifat è integra. E lo spirito dell'ascoltatore la coglie nella sua complessità e nella risultanza. Se nel curso dell'udizione, cioè della nostra più attiva, più palpitante immedesimazione pell'opera d'arte, ci avvicne di ricordare, furremente, direl invocordare, fugacemente, direl invo-luntariamente, quasi con un atto subcosciente, un concetto, un'idea, che appartiene al mondo nel quale l'opera nacque, subito noi avvertopera nacque, shollo noi avver-tiamo la qualità mentale di quel ricordo; ma la poesia sovrasta, e la beatitudine estetica non ne è turbata. Così la memoria dei con-cetti « fede », « rivelazione », « pec-cato », « redenzione », e quanti altri son verbalmente legati alla tema-lico. lica, resta, insopprimibile e utlle, utll fondo della nostra coscienza, mentre la musica che esprimo i sentimenti di Amfortas, di Parsifal, di Kundry, domina, tiene e Incanta la nostra anima.

A. DELLA CORTE

IL LIBRETTO

Nel castetto di Monsalvato, il inisti-co mantero inerpicato su una vetta del Pirenet, un manipolo di cavalleri sta a difesa e venerazione del « Grazia», ossia la coppa alla quale at-tinse desà nella cena ultima della sua esistenza lerrena e nella quale venne raccolto il sangue, che sulla eroce, sgorgò dalle sue ferite



Con un'intervista ai microfoni della B.B.C. si è conclusa la visita in Inghillecra di Con un'intervistà ai mitroloni della B.B.C. si e conclusa la visità in Inghillerra di un giuppo di patitigani italiani che, a Londra e ad Oxlord, ospiti della «So-cictà Anglo-Italiana», ha preso contalto con personalità del mondo britannico. La Islografia mostra i cinque partigiani, subito dopo l'intervista: da sinistra a destra, not amo il professor Bruno Leoni, dell'Università di Pavia, l'avvocalo Vitlorio Pellizzi di Reggio Emilia, il dottor Pino Nucci di Bologna, il tenente Otello Braccini di La Spezia e il dottor Daniele Bucchioni pure di La Spezia.

Con la coppa era pure la lancia che squarciò il costato del Redentore. Ma il tesoro del cavatteri del Grasi fu un giorno violato. Un tale Klingsor desiderava venire ammesso nella gundia del Grasi; non fu accolto e, per vendicatsi, aveva posto in altocerte sue magic circondando ti castello con un giardian fatato nel quate flori smaglianti si tramutavano in donne di tara bellezza che avevano il compito di sedurre e indurre in peccalo i severi viglitatri del Grasi.

Già l'incantesimo aveva vinto Amfordas che, sedolto da Kundry, obbe rubata ta sacra lancia con cui Klingsor lo feri.

La ferila sanguina e strazia Amfordas, Egil non potrà guarire finchè non

las. Egli non potră guarire finche non sară loccato dalla medesima arma che lo colpt. E soltanto un cavaliere puro e pietoso, dall'anima limpida e vergi-nate, putrà togliere al mago Klingsor l'arma Incantata. I cavatteri del Graal sono avviliti

per la sorte toccada ad Amiorias, cha è il loro capo e ministro del tempio, quand'ecco giungere Parsifol, guidato da Gurneinanz, un eremita il quale aveva intuito nel fanciullo l'eletto rhe avrebbe potuto redimere Amiorias. Nel templo I cavalieri sono riuolli per l'Agape attorno ad Amiorias. La cerimonia è giave e solenne. Stordisce ma non emnziena Porsifal, che viene seccelato. Ma il fanciullo sente l'anima all'introvviso rivelarsi a se etesso. Le sue intenzioni si fanno chiare; celi sa ora qual'è la sua missione. Egli saprà sirappare a idingsor la lancia. Egli salverà i cavalieri. Si reca nel giardino magico invano le feumine procael sorte dal fiori tentano di attirario net gorgo delle loro seduzioni. Egli non cederà. La sua solma è tulta dedicata al voto che si è imposto. La stessa Kundry non riesce a vincere la resistenza del « puro folle». Klingsor, chiamato in aluto, scaglia la sacra lancia contro Parsifal, ma ma forza arcuna tiene l'orma sospesa sul capo del fancinilo, Egli l'impugna e ences fa il segno della croce: immediatamente Klinggor, Kondry, le fanciulle, il glardino svantesono nel nulla.

Presso la sua raverna, l'eremita Gurnemanz trova Kundry tramortita e ac-

l'erenita Gurnenianz trova Kundry tramortita e ac-Kundry tramortita e casciata. E' 11 Venerdi Sanio.

E II Veneroi santo del primavera sta sbecciando lleve e sorridente Sopraggionge Parsifal che viene riconosciuto dal cavelleri come Il loro Salvatore. Il faticiullo varca la soglia del temple Tocca Anfora del templo. Tocca Amfor-tas con la lancla riconqui-stata e la ferita si chiude di colpo.

Il Graal risplende e fiammeggia corrusen. Fra lo squillo osannante delle campane, voci mistlehe e-saltanu la passione di Crisattano ta passione di Cri-sto. I cavalleri piegano il glinochio in adorazione. Sulla teca, che custodisce gelosamente il tesoro del Grast, una nivea colomba votteggia in larghe e mae-stose svirali. spirali.



La scena finale del « Parsital » nelta quale si Inneggia al riconquistato tesoro del « Graal ».

TRIESTE AI MICROFONI DI RADIO TRIESTE

bbiamo un altro libro su Trieste; un oltro bel tibro, do-tuto a Silvio Rutteri, edito parli qui, su questo giornule, che è colto a mescolo-Ungerin Bewertt. Che se me è volto a presentare ed a com-mentare il «verbo» che vola, e non quello che viene fermata sulle pagine, non deve sorprendere, poiché l'autore è uno del plu vigill, attenti e ascoltati conversatori di Radio Trieste. Gli scritti che ha compreso in questo suo volume sono conversazioni che ha tenuto al microfonn triestinn, irradiate nei cieli dalle antenne di San Giuirraduate nei cien date diferire di San Giu-sto. Quel tanto che può esserci di mutato, dovuto alla necessità di adattare le conversazioni radiofo-niche alle esigenze della stampa, interezza la forma e non altera la sostanza, e quanto meno lo spirito.
E questo è in tutto e per lutto
italianissimo, nobilissimo e alto.
Che il Rutteri conosca la sua

Che il Rusteri comosca la sua città e niente di ciò che interessa la sua storia gli sembri trascurabile e la ami, mettendola al di sopra di ogni altra, nel suo cuore, è evidente. Ma questa sua ampia dilgente, ordinata e documentata conoscenza, è manifestata con intelligenza e questo amore, di cui indopina la profondità, è espresconoscenza, è manifestata ron in-telligenza e questo amore, di cui si indocina la profondità, è espres-so nel modo più riguardosa ri-spettuso e delicato. Corre il pen-sione alla madre, creatura che per-opnuno di nol è quanto di più bello estata nel mondo, ma di cui critimua di meretre al fere anaeritiamo di pensare al fisico, qua-si imorosi della carlea di affetti vità che provocheremmo, Dirige presentemente il Rutteri

i Musei chrici di Trieste, nusri de storia, arte e teatro, e di questi invorichi, per assolvere i quali si trong ad avere sottocchi e a disposizione quanto la città ha di nelevole nel suoi archivi e di in-portonte nelle sue gallerie, si tro-ra nel libro una documentazione eloquente. Ed anche nella parte illustrativa che, per quanto non ec-cessivamente abbondante, è preabbondante, è pregenole: antiche pitture, vecchie stampe, disegni, ritratti, tutto un mondo, la città dall'alabarda nei caratteristici aspetti nelle

Carlo Bo, a cura del quale viene irasmessa ogni 15 giorni sul Terzo Programma una inchiesta sul neorealismo. E' scrittore e inchiesta sul neorealismo. E' scrittore e critico fra i più rappresentativi dei nostri movimenti letterari d'avanguardia. Nato a Sestri Levante nel 1911, è da tre anni Rettore magnifico dell'Università d'Urbino.

prospettive più suc, net suoi co-lori. Aria fine sempre, come fini so-no le dounc, tenere e unterpli co-me il suo ciclo, quella di Trieste; aria spavalda, capricciosa, testier-da, quando sofila la bora, cume fu sua yente, che non c'è turbine che la serolli bujera che la sunuova e la distacchi na quella che è la sua vera e arande passione.

E come vengano fuori bene que-sie belle cose dal libro di Rutteri, modesto, pur vella sua nonde-rosità e apparentemente solo do-

rosità e apparentemente solo do-cumentario. Soffia anche nelle sue psacine la bora.

Niente, ho detto, è trascuruto di ciò che desidera sapere chi si interessa di Trieste e ama cono-scerla a fondo. La città, nella sua storia, nei suni traffici, nella sua storia, nei suni traffici, nella sua storia, neile sue singotariià, nei suoi uomini. Parlano i ruderi, le pietro, i palazzi, i teutri, i monu-menti, le strade, le piazze, il mo-lo, quel suo molo, che omoi porta il nome della nave italiana che, prima, ni si attraccò allorchè sgo-minato, pesto e disfatto l'evercita minato, pesto e disfatta l'esercita auxtriaco visaliva le valli da cui era disceso con tanta spavalderia e rapacità.

e raodeita.
Tutta la storia di Trieste è un grido di italianità. Il Rutteri ne richioma ali episodi salienti, senza ira, sintetiramente illustrandoli e commentandoli; ma quando passione gli fa riquegito, lascia le irrompa e delugie necessente. Belle pagine la scritta, par nel-1 /10

la sua voluta castigalezza, sulle giornate radiose del novembre 18 SI leggono e si rileggono can commozione. E se nai soffermo particolarmente su di esse mon è perchè slano più interessanti di altre, magari più attraenti perchè attre, magan par attraent perche
più auove, ma perche alle storirbe piornate elibi la foruma e la
gioia di essere presente e, legguido ciò rhe scrive il Rutteri,
rinivo, le profonde e indimenticobili emozioni di quel giorno.

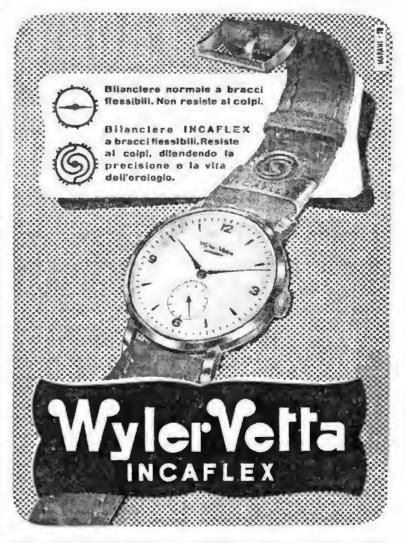
* Le giornale trascorrevano nel
la certezza che l'ura d'Italia stesse per scoccare ad ogni istante. Il
popolo viveva sulle rive e non

se per sececare ad ogni istante. Il popolo viveva sulle rive e non avvertiva la minaccia dello sbandamento dell'esercito austriaco, del pericolo che quei fuggitivi affamati si calassero sull'esateta città, dell'esizuità della custodia armata cittadina. La prevalenza della guardia archia della custodia armata cittadina: la prevalenza della guardia accessivata. le guardie austriache era slava e non dava affidamento sicuro, se anche sentiva di non poter provo-care incidente di corta "a scar-sezza dei mezzi di esistenza, sia in citi che nelle casse finanziaria vuote, formava un'altra preoccupaviote, formava un anra preoccupa-zione per i reggitori, che, per giunta, tardavano ad aver notizie dei messaggeri umani lanciati sul mare all'invocazione patria. Ma la fede del popolo fu più forte di ogni avversità paventata e quan-do l'ora parve più pericolosa, nel prolumersi dell'attersa familianta do l'ora parve più pericolosa, nel prolungarsi dell'attesa, facilitante l'estenuamento cittadino e i tentativi della parte avversa, un festoso rumore di ali vibrò giocondo sui tetti delle case e sulle piazze osannanti. È un aviere, di quei sei idrovolanti, non seppe resistere al dell'in osservato della

sei idrovolanti, non seppe resistere al delirio osservato dalla carlinga, e, rompendo la consegna, discese col suo apparecchio, a tuffarsi nel mare...

Un atto d'amore che ebbe un valore simbolico. A Trieste la sera del 3 novembre ogni voce, ogni suono, ogni parola, ogni pensiero, ogni conto, ebbe um sola espressione: Italia.

GIGI MICHELOTTI

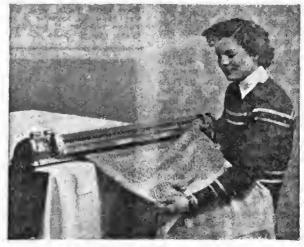


Pun', a mano



Printo e teccuto

La piccola maechina per maglieria d'aso familiare



- 18 VOLTE PIÙ RAPIDA DEL LAVORO A MANO
- UTILIZZAZIONE DI FILATO DA 2 A 8 CAPI INFINITA GAMMA DI PUNTI E DISEGNI

PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI

Via Canxio 13
Telef: 250037 + 200175 - Milano

Dimonissioni ed însegnamenu presso la Sede a Milano e presso i Concessionari în equi Pro-vincia Contro rimessă di Lire 250 viene spedi-le la «Riyusta Punti o Linee»

Stagione lirica della RAI

ANDREA CHENIER

DRASSA AS QUATORO VIII DE LOTT HERCA A PRESICA DE UMBERTO THE REASO - DOMINICA, ORE 21.08, RITE ROSSA

a musica di Uniterio Giotdano, una musica senza re-condili pensieri e sopratuat-to senza doppi sensi, ha una par-ticolarità rispetto a quella dei suoi contemporanei: quella di sfere quadens la un periodo in cui si magifesta e si alferma in Heler il ver uno la musica, Giordano che ne fu uno del maggiori esponenti.



It baritono Carlo Tagliabue

non intese il verismo come riproduzione fedele e talura cruda del-le piccole verità di un personaggio; piccole nel senso di illuminazione minuta di un aspetto, di un moto, di una reazione dell'nomo singolo, in luogo della dilatazione, sul piano universale, del seu timento umano. Ma questa illu-minazione ristretta alle figire singole di un quadro non procede Invece in Giurdam nel senso del mosaico e cioé dal particolare minimo al tutto, ma si configura con un processo quasi laverso: dal quadro le figure emergono e vivono scnza peraltro estraniarsi dalla composizione pittorica di fouds.

In questo senso II verismo di Garrilano si affranca da quel tanto à documento di crensea che caratterizza in un cerlo senso questa forma; per divenire, pur con aspetti di verità continti,

con aspetti ui verra quadro storici. Di questo aspetto così partico-laire Audrea Chénier è l'esemplo più probante. Chénier, Maddalena, Gérard banno si attraverso le hat, Gerard name of attraverse le loro romanze un modo di espri-mersi personate e un modo di sentire dilatato da un verismo musicale. Essi sono fatti, con'era nell'uso, di romanze. Ma l'opera, ossia il quadro, non è fatta di rumanze e di duetti. L'opera è pro-tagonista per essere un fatto concrelato con aspetti veristiel, ma sterico; non già perchè rivive attraverso silvazioni e personaggi storici a con precedenti storici; ma perchè ricostruisce musical-

mente un ambiente in eni il falto sociale ed umano non ne è la conseguenza ma il motore. È questi può forse apiegare un altra parteolare carattere della musica è Andrea Chénier: quella di es-sere songuigno nelle sue espres-sioni senza divenire mal apoplettica, di essere accesa nia non enfetica (almeno nel senso di una enfasi tronfia e vuota), di um partire dal personaggio per dilatarsi nel quadro soito la spinta di quel motore, ma viceversa.

Una musica che può dirsi pupolare, che è tutta impeti ed esplorioui, che spesso - alza la voce , che spessissimo diviene meande-seente, potrebbe sembrare troppo legata al tempo e alla meda e perció spesso condiminata a perdere, con il tempo, quel fascuio che pur c'e sempre in siffatte forme « vere - solo, almene nella esteriorità, per quel tempo é per quella moda.

Ed invece le persone di questo dramma giungono alle estreme conseguence espressive senza far saltare le valvole e appaiono vere anche oggi perchè la toro non è enfasi ma eccitazione lirica sor-rella da una spontanea e sanguigna Invenzione. In questo fatto eminentemente lirico sta la ra-In questo fatto gioue del non enfatico del non retorleo del non plateale: tutte se, era pur facile cadere, E in questo estremo limite posto alla imboccatura di un megafono che avrebbe potuto deformare gli ac-tesi impeti lirici in urla Incomposte, sta il segno di una misura e, diremo di una istintiva musicalità tanto plù sorprendenti quanto più Insospettate.

La musica di Andrea Chénier, come si diceva, fa quadro e in

questo quadro datte vaste proporzioni cià che nel particolare potrebbe sombrare ipersonico, nell'insieme diviene elemento vitale e pienamente lirico. Un clima di scatenate passioni come quello della Rivoluzione Francese, un molivo così alto e romantico qual è quello dell'Amore e della Murte Ill motivo leopardiana rialfio-ra in ogni secolo con differenti aspetti esteriori ma con uguali sigulficati) trascendono la vita dei personnggi per divenire umana vi-

nda, in senso universale. Motivi che cheamano e richiedono quasi quella ricea e ineandescente circolazione sanguigna che caratte-Haza l'imera di Umberto Giordano. Le distensioni stesse, i momenti di estasi e di raccoglimeni to, di ricondinize e di pacala sofleire, sono le + arsi > di quel pulsare sauguigno che, per non uscire dalla impagine, non essurisce la sua funzione vitale in una sola creutura ma si compteta nel palpito di più vue umane poste a conditto el avviite in uno stesro dramma.

Il primo quadro di quest'opera è quadro di costume su cui si staplia II primo accento d'amore e il primo urto tra due mondi, in-cupito alla fine dall'apparizione del fantasma della rivoluzione. Il secondo è quadro di misteru e di attesa, lus corruzione e crudelta e da esso nasce l'acceso flore del l'amore e il lorbido fermento della lussuria e della gelosia. Il terzo è un quadro di nabiltà e di sacrificio in una curnice storica che è quasi necessaria a quei sentimenti. L'ultima è il trionfu dell'amore e della morie. Quattro quadri; un grandi quadro musiquadri; un grande quadro musi-cale che sembra detiare l'azione quasi che da quella «verità» di ambiente scaturisca la verità del personaggio. Il quale per vivere e configurarsi da quei riflessi di insieme, può talora sembrare agi-tato da una febbre enfatica che tuttavia enfatica non è, perchè nasce da una esigenza generale. E del resto che potrebbe ancora dirsi di questo Andrea Chénier, di

dirsi di questo Andrea Chénier, di questo miracolo di gioventii, di questa esplosione lirica che ha attraversato mezzo secolo come una



li tenore Vasco Campagnano

fiaccola di passione? Essa appar-tiene bene ad un'epoca, ad uni sensibilità e per ciò anche ad una formula in uso allora. Ma vive di forza propria e per esser fi-glio della sluccrità e si potrebbe dire di una necessità rappresenlativa in una particolare forma di un particolare fatto teatrale e muin particolare fatto teatrale e mu-sicale, supera la contingenza per divenire messaggio che molti an-cora ascoltano e se ne commun-vono e se ne esaltano. Tanto quanto basli per dare al-l'opera dirittu di cittadinanza fra le opere d'arte.

FERNANDO LUDOVICO LUNGHI

radioinvito 1951



Caro Lettore.

come Lei saprà, la Radio Italiana ha indetto tra tutti i radioabbonati un nuovo concorso, Radioinvito 1951, dotato di circa 30 milioni di premi e collegato alla distribuzione di un pieghevole numerato contenente, tra l'altro, un questionario.

Rispondendo almeno alle prime quattro domande riportate nel questionario, Lei parteciperà al sorteggio dei premi sulla base del numero progressivo assegnato al Suo pieghevole.

Le Sue risposto oi interessano e sicuramente anche Lei avrà piacere di farci conoscere - anche in relazione alla

Sua attività professionale - le Sue preferenze in fatto d'ora d'ascolto, di durata delle trasmissioni, di programmi

Noi speriamo che lei verrà ritornarci compilato il questionario in parola, Cordialmente

RAI - Badio Italiana

P.S. - Nell'eventualità non avesse ancora ricevuto il questienario e non dovesse riceverlo entro brevo tempo, Lei potrà sempre farne richiesta a Radioinvito 1951 -Via Arsenale, 21 - Torino.

Omaggio a Charpentier

a sera del 2 febbrato 1900 un a sera del 2 jevorato 1900 un allegro e chiassoso pellegrinaggio di artisti, studenti e sartine invase l'Opera-Comique suscitando lo stupore e lo syomento dei soliti frequentatori dell'elegante ritrovo parigino. Era lutto Montmarire che accorreva ad appleutire il suo idolo e l'assolto por plaudire il suo idolo, e l'assalto po polaresco diede a quella serata un'atmosfera Insolita. Nelle parole e negli acchi dei giovani bohémicus brillana il fervore di una grande speranza, e la speranza non andò delusa poiché Louise, l'opera del · loro · Charpentter, trionfo clamorosamente.

L'esistenza di G Charpentier, prima di quella storica serata, era stata scapigliata come quella di un personaggio di Murger. Come Rodolfo e Marcello abitò una soffit-· tra i comignoli e il clelo -; portava un enorme cappellaccio dal quale spionevano riccioli biondi sopra una corta e stretta mantellina che il vento uli roresciava mil capo; la bocca mordicchiava la cannuccia lunghissima di una capace pipa, la mano destra agitava un nodoso randello; frequentava le taverne ed i balli Musettes : praticava una specie di misticismo umanitario ispiratogli dalle teorie di punta del socialismo. somma il giovane mansiro di Montmattre Non uneora la gloria, ma l'anticamera rumorosa degli aspirunti ulla gloria, le sue composi-rioni di quell'epoca di bahème; Chauson du Chemin, Impressions fausses, Vullée rouge, Ronde des rompagnous ed II coronamento de ilu Musa (Musa del lavora), incorporato in Louise, dimostrano come lo Charpentier volesse predicare in musica futti i temi delle rivulte e delle rivendicazioni sociali. Secondo Ini l'arte che nou dirigera direttamente alle folle, l'arte per l'arte, era una manil'estazione sterile che non avena ragione di esistere. Strano concet-

la, perelerebbe di saperficiale enlusiasmo; tuttuvia sarebbe fortunato esordio nel 21412 con passo franco e spedito per tutparole che il corso delle vicende umane ha senotata della loro forza

L'Opéra-Cumique, giusto omag-io, ha ricordato il cinquantenario di Louise con ma esecuzione ecce zionale dell'opera. Seene di gran pregio create dal celebre l'Itrilo; regia mirabile; una promgonista arvincente (la Boué); pubblico enlusiasta, e Charpentier alla ribalta; Charpentier nonantenne che sorri-deva e faceva profondi inchini ad

un pubblico eleagntissimo che non era verto quello pionuto da Mont. martre piezzo secolo innonzi. Charpentier, dicono, tremata un paca; non per l'eté, per la commocione. Quando, dopo infinite chiamate, rientai ansimante tra quinte, un amico all chiese: . Cus'è che ti affanna? L'elà o la gloria? .. · La gloria. spose franco il musicisla. caro amico, nessuno me la toglie; invece la gloria vi sono molti che me la verrebbero portar via! . Soli poi in marchina, ed al meccanico esterrefatto ordino: Portami a Mont-

RENZO BIANCHI

preoccupazione artistica era assendalmente untiartistico, in quanto tra il musicore l'anima del poputo ed il musicare le parole di any politica popolare n'è una sostan-ciale differenza. Pao bastare l'esempio di Mussorgaky che col auo Boris Jece un tufo nella realtil, ma in quelta realtà traccò non il significato di una predicazione verbale, ma lo spizito eterno e l'aaima di tutto un populo. Per questo chi diresse che lamise ha offerto una ricetta all'arte mairescostorica segare ogni valore a Louise paiché in essa sano abbondan-temente seminate le preoccupazioni extetiche di un'epoca corneggiasamente protesa in uno sforzo che diede notevoli risultati. Se la neu-sica di Louise non trocò (e non cercò) una via nuova, l'opera, nel sua complessa, cerco e travo un'insolita espressione teatrale che, blsogna riconoscerlo, affascinò ll pubblico, e non fugacemente. Del Louise ha confintato a camminare te le strade del mondo, e l'opera ora lu cinquant'anni; e dagrero mezzo secolo non è poco per un'o-peru che nel suo libretto ho pa-roloni che il tempo ha jatto diventure paroline. Seguo celdenie che in essa è un malcose di so-lido e di duraturo che è riuscilo misteriosamente a riempire delle

L'Ambasciatore di Turchia a Runa, signor Hoseyin Ragio Baydur, ai microfoni di Radio Roma.

Se volete fare a colei che vi è cara

IL REGALO PIU' SENSAZIONALE DELL'ANNO offritele

UNA CASSETTA-TESORO CORA "ore felici" L. 9.000

Se saprete approlittarne in tempo, vi si presenta una magnitica occasione per fare felice una donna che vi è cara: moglie, mamma, fidanzata, sorella. La Casa Cora vi offre, con tre bottiglie dei suoi famosi Liquori, uno stupendo orologio da poiso per signora della nota Casa Svizzera ASTIN al piezzo straordinario di L. 9000. la ogni cassetta, insieme ai liquori, troverete un BUONO che vt permettera di ritirare immediatamente l'orologio ASTIN.

FATE PRESTO PERCHÈ LE CASSETTE SONO LIMITATE

L'estrema vantaggiosità dell'ollertu, istituita per festeggiare negnamente il (13' anniversasio della fondazione della CASA CORA. nos permette di rinnovare lo stock di cassette, che non supera qualche migliaro. Acquistate, perció, la cassetta subito, presso if vostro bar o fornitore abituale, fissandola magari con un anticipo se non di-

La Casa Cora ha scelto per vol un orologio degno del suo nome centenario e del suo prestigio. Non è un orologio comune, del tipo a buon mercato. È un ASTIN originale, una delle migliori marche svizzere.

Cassa di lusso in orfix 15 rubini antimagnetico ore dorate in rilievo anadrante argentato cinturino in pelle finissima

sponete della somma intera. Qualora il vostro bar ne fosse già sprovviato, riempite il tagliando in calce e speditelo immedistamente alla Casa Cora - Viu Beriola, 11 TORINO, che larà pervenire la cassetta al tornitore da voi indicato.

TAGLIANDO ola incollare su cartolina e spedire a: CORA - Via Bertola, 11 - Torino) (scrivere in slampatello)

Nome e cognome:

Indirizzo.

Nominativo e indirizzo del vostro bar o forgitore abituale;

CASSETTE ore felici "CORA

SARTI E CALZOLAI

STUDENTI, OPERA

studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica (scrivendovi ad ACCADEMIA) per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

Di Rossini e di altri musicisti

CLECKTH BRELLINDA FRANCISCO MODINARI PRADMITI BURN OLIDI, DRE 21,30 - BUTTEROSSA

I signor Bruschmo essia il figlio per azzardo è natu per shaglin o muglio, per dispetto! Sembra infatti che a Rossni il libretto fosse stato assegnato per picca dall'impresamo (del - Teatro San Muisè di Veneza) pritato contra il pesame perchè costui aveva intavolato trattative pure cen l'impressa della - Fenice.

sa della «Fenice».

Ressini aveva definito «escerabile» il libretto, ma si era impegnato a inusicarlo, E, si dice, to avvehbe musicalo con il deciso proposito di rovinare l'impresario e far «i che il pubblico, sconcertato e delusa alla prima udizione, disertasse in massa il tentro alle repliche successive

Questa la bizzarra genesi de Il signor Bruschino, che, per quanto necreditata da mettissimi biografi, da alcuni musicologi stranieri viene tuttavia attribuita ad altre opere di Rossini

Con la sinfonia di tale opera, si apre il concerto diretto dal maestro Molinari Pradelli. La sinfimia è del solito taglio rossintano, se pure di più limitate dimensioni e, malgrado le.. malvagie intenzioni del compositore, confiene ad abundantilam la leggerezza, la spigliatezza e il brio tipici del musicista.

compositore, confiene ad abundantlam la leggerezza, la spigliatezza e il brio tipici del musicista. Dopo Russini, eccoci a Riceardo Strauss, ironico, beffeggiatore e amaro, ma anche con le sue parentesi di segno e di peesia E' io Strauss del Don Clásciotte. Nel quale il compositore non sa rinunziare a prendersi gioco del

Nel quale il compositore non sa rinunziare a prendersi gioco del prossimo. Ma Strauss è galantuomo esenaplare e sovente dietro il personaggio vedi lui slesso. Sono quei momenti nei quali la sua musica diviene più lutima e sostanziosa, nei quali il mestiere cede all'emozione, il discorso diventa una confessione.

Ricco di possibilità descrittive. Paccomento di Dov Chisciotte offre alla doviziosa tavolozza dell'emimente sinfonista cento e cento pretesti per le più inaspettate e nriginali colorazioni. Strauss vi guazza (alisi: Iniuria verbo!) con voluttà in tale tavulozza e vi sa trovare le tinte e le mescolanze più suggestive per i suoi fini. Ma, indipendencemente dall'elemento pittorico, sarebbero sufficienti la ricchezza melodica e la varietà armonistica a far sì che Don Chisciotte possa venur considerato forse cunc l'arazzo sonoro più fastoso che sia tiscito dalle mani miracolose di Strauss.

E' la programma auovamente un Italiano, Luigi Ferrari Trecate, che, eccellente in fasi e momenti successivi della sua attività come pianista organista e insegnante, ha pure dedicato alla creazione musicale una intensa operosità contrassegnata da una autentica e cocrente personalità di musicista italiano.

In queato concerto è in programma di Ferrari Trecate una Contemplazione per orchestra in prima escenzione assoluta. Non conosciamo pertento tale novità, ma, istruiti dalla bella coerenza e dall'unità di stile del compositore, potremmo già ipotecarne unesta mente i risultati pensando alla chiarezza di linguaggio e alla gustosa modernità del musicista.

stosa modernità del musicista.
Con due pagine consacrate dalla
plù lata popolarlià ha termine la
fatica direttoriale di Molinari Pradelli. Sono, queste, il misticheggiante e melodioso Preludio al pri-

mo atto di Lehengrin e la monumentale onverture del Tambäuser nye Wagner seppe si genialmente trar partito dai forti e talora erudi contrasti che scaturiscomi dall'ingcostamento dei due temi di quella superba pagina: quello dei pellegrini permeato di un senso religioso sincero — cattolicesimo preriforma — e quello del Venusberp aspro e gnizzante nella sua pagana sensualità.

MUSICHE ROMANTICHE

dirette da Arthui Rodzińsky z Domenica, ore 17 - Rete Azzurra (Dal Teatro Comunale di Firenze).

Questo concerto rousta di due grandi biocchi: sono in programna la *Prima* sinf*raia* di Brahms e la *Pate*rlea di Ciaikowsky.

Potra sembrare un programma facile, nel senso che le due composizioni sono tra le più esegunte nei pubblici concerti sinfonici. Certo, è un programma senza preziosità, squadrato con robustezza, ma di non lleve impegno, appunto per la notorletà delle musiche in esso contenue. Quando una composizione, di grossa o di piccola mole, entra nel numero dei capotavori, ufilcialmente riconosciuti tali, si può dire che resta in vita più per la spirite agonistico che essa suscita nel campo della interpretazione che per li reali valori insili nelle pagine che la costituiscono.

Wagner biasimava il super-consumo del capolavoro musicale; ne considerava l'eccessiva usura un danno per il capolavoro stesso; e lo diceva a proposito delle Sinfonie di Beethoven (Quinta e Settima), delle sue Sonate (Patetica e Chiaro di lana). Per venire più vieno a nel. Bartiik co-



il maestro Vittorio Gui osserva aicuni interessanti cimeli bachiani esposti a Firenze nella ricorrenza del secondo centenario della morte dei grande musicista tedesco.

si si espresse su questo punto:
«Il capularoro musicale, almena quello riconoscinto tale dall'umanità senza eccezioni, è come una
stapenda e lucida strada resa pericolosamente levigata du un continuo passaggio e sulla quale solo
pochi riescono a glungere atta
mèta con passi fermi e decisi».

La Prima sinfonia di Brahms

La Prima sinjonia di Brahms rientra in questo gruppo di arteric vitali per la storia del componimento sinfonico romantico e, per questa sua specifica pusiziono, è anch'essa battuta da innumerevoli romei. Oggi il rumen è Rodzinsky. Dopo la Prima sinfonia brahmslana, Rodzinsky ci furà udire la Patetica di Claikovsky, la più eseguita delle sinfonie del compositore russo.

CONCERTO

diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdi, ore 21 - Rete Azzurra.

Il programma ha inizia con la nota e gustosissima couverture. Colombina di Riccardo Zandonat, cui seguirà una composizione la prima esecuzione per l'Italia, il Concerto per pinnoforte e orchestra di Gian Carlo Menotti. Il Menotti è sufficientemente noto fra noi per costituire la un casa come questa un richiamo notevole. Il Concerto è in tre tempi: Allegro, Lento, Allegratto. Il primo e il terzo posseggono una snellezza discorsiva, che senza essere loquacità salamente rende oltremodo colorito e variato il tessuta orchestrale è la trama solistica. Nel hento si afferma un amplo contabile che trova la sua prima esposizione da parte dell'archestra. Notevuli la compostezza e il dosaggio ritmica e timbrico.

Di Renzo Bossi udremo ana

Di Renzo Bossi udremo ma composizione che potrebbe rientrare nelle forme e megli spirili del poema sinfonico. S'intitola. Momenti agresti. Si divide in tre parti: Alhata, Siesta, Divertimento. Una nobile ispirazione nonche una concentrata espressione sono una realtà che non vien meno in nessuna delle tre parti di questo poema.

La trasmissione si chiude con una pagina di Knut-Nystedt intitolata Spennigens Land.

radiocorriere

amuale, semestrale, o trimestrale, verranno inviati in omaggio i numeri del radiocorriero dalla data di versamento dell'Importo a fufto il 31-12-1960. Roccediamo ai nostri lettori che il radiocorriero pubblicherà regolarmento i nomi dei vencitori di « Radioinvito 1951».

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimano, puntualmente e in qualunque località. A tutti coloro che effetineranno un "nuovo" abbunamento per l'anno 1961 al

L'abbonamento costa / per un anno L. 1250 per un semestre L. 63° / per un trimestre L. 320

Abbonatori al radiocorriere

Il versimento delle quote può essere fatto sul ele postale numero 2/13500 intestato al

radiocorriere

ERRATA - CORRIGE

Nel nuniero scorsa del «Radiocorriere», l'intestazione dell'articolo iliustrante l'opera » i due limidi » di Nino Rota dava erroncamente quale notiree del libritio il nome di Anna Simom, menire il nome esatto è Suso D'Amico Cecchi come d'alira parte è indicata nel corso dell'articolo stesso. Ciò è devuto o una svista tipografica della quale el scuslamo con i nostri lettori.

Come ci hanno giudicati

Ippolito Taine e gli italiani

Quando Ippoblu Tame (1828-1893) venne in Italia, era già celebre per nicune opere di cri-tica e di storia, come l'Essai sur Tite Live, Les philosophes francais du XIX siècle e l'Histoire de la littérature unylaise, suo capola-voru. Aveva anche molto viaggiato e si leggevano già, con vivo inte-rese, le sue descrizioni dei Pire-

nci, del Belgio e dell'Olanda. Imbarcatosi a Marsiglia nel feb-braio del 1864 venne a Civitavec-chia, donde prosegul per Roma, chia, donde prosegul per Roma, Napoli e Pomper, indi, attraverso l'Italia centrale, per Assisi. Firen-ze, Bologna e Padova ragginnse Venezie Mal ze, Bologna e Padova ragginnse Venezia Net maggio visitò le rive

del Garda, Milano e Como por costeggiando it Lago Maggiore, poi il Sempione ritorno n Parigi, ove l'attendeva una cattedra alla scuo-

la delle Belle Arti.
Tutto ciò che egli vide in questi viaggio, annotò e giudicò, talvolta con la mente annebbiata dai suoi pregiudizi, nel Voyage en Italie; e rival beillate colle casfei delle. riusel brillante nelle analisi delle opere d'arle e nelle descrizioni della natura Ci parla del gran mo-vimento di stranieri in Roma, fatta quasi città datte • mille favelle ; racconta il suo stupore per la vi-sta del Colosseo «grande, tanto che non si può immaginare autta di più grande - o per Piazza San Pie tro, la bellezza « più solida e più snna « da lui veduta. Si esalta di fronte alla luminosità del Goldi fronte alla luminosità del Gol-lio di Napoli, regione che per eli-ma, cielo e sfolgorlo di luci pare un altro mondo : gode dei fra-monti partenopei : che rendono tutto così meraviglioso da supe-rare in bellezza la corolla di un flore :; elogia Firenze perchè città compiuta in se stessa, con arte propria, ricca di animazione arte propria, ricca di animazione bella e gaia».

Ma quando grunge a Venezia resta incantato. Aveva molto viag-giato e melto veduto, ma milla di paragonabile a Venezin era caduta sotto Il suo sguardo, «Questa città — disse — è una perla; non me ne andrei più».



TRONA AND SEABLES LAKE

Venerdi, ore 20,10 Rete Rossa,

Verso la metà del secolo scorso i cercatori d'oro che attraversu-vano il deserto di Mohave, in California, videro una grande distesa blanca e grigiastra che assomigliava vagamente ad una salina. Pas-sundo nella zona che porta il nome di Lago Searles, essi non potevano immaginare quali grandi tesori fussero celati nel sot-tosuolo. Così tutti i cercatori e gli avventurieri che sembrava vi si fossero dati convegne, prose-guirono le ricerche oltre l'arida e desoluta regione.

Eppure quegli stessi uomini che

intendevano scoprire metalli pre-ziosi, si lasciarono alle spalle il cosidetto « lago di sale », tanto ricco di minerali preziosi, per fonda-re sulle colline culiforniane alcu-ne piccole cità che dovevano poi scomparire non appena la febbre dell'oro si fosse esaurita. Nessuno, infatti, pensò che quel terreno ap-parentemente tanto arido e brullo, nascondeva tutto ciò che i secoli avevano serumulato proteggendolo come in una immensa Ban-ca di madre natura...

E fu solo al principio del venlesimo secolo che alcuni iccnici intraprendenti, consci delle ricchezze che si nascondevano sotto la crosta cristallina della zona, ne saggiarono in profondità la consistenza mineraria. Dl qui naeque Trona, città che oggi ospita deci-ne di migliaia di minatori intenti sempre a strutture il sottosuolo che fornisce a profusione una quantità enorme di prodotti, quali potassio, boro, tungsteno, bromo e tanti altri.



Scrittori al microfono

Alberto Savinio

PERFORM OF CLUB AND COMINED MARIEDI, ORF 22.40 - RESE HIPSSA

be ittige pittoce, musicisis Alberto Sas no 01 suo vero nome è Andrea De Chi aco) è nato mi Atroe nei 1881 da padre tino e da mader genovest

Fritello di Giorgio De Chinco, è il aperto a tutte le suprentioni e ai richiami dell'assento, a. Ha viagnato nello ed ha vissulo pareichi anni a Parigi, dove è con siderate tuttora come un presusore del sur

rosi si autodetimisee -« Burtianle » in quanto a ddelta testim nor e operate on superficie, ma pessescre la material cost du esserne padonic e dilettarsene a Numerose sono le sue opere pittoriche e

letterane, alle quali si aggiungimo orgi-alcune composizioni nate da un rimitovalo interese per le forme musicale.

Uranne di originali atminiere ironiche, Savaini è l'artista degli aconstamenti più impossiti, del poetero e dell'informe, nol cercheale e del fisiologico. Attraverso una interpretazione sictafisica della vita e della natura, cell tende a legare il mondo ciassico con quello moderno su un piano di surrealismo magino.

Nonostante le eccentricità, i modi caustiri e paradossali, la sua opera filtra una umanissima Inquietudine e rivela una intelligence critica lunegabile.



OROLOGIO DA MURO CANTANTE L. 2500



cante cu-cu ogni 1/4 d'ora sonza en-cu L. 1500. Tutti dretogi a preza di labbrica: la pelso cromate L. 1850. Oro placcato: a prezi di labbrica: Pa pelsa cromate L. 1850, Oro placeate L. 2650, Una referelate L. 2650, Cronografia eromate 1 2500. Oro placeate L. 2900, Impermeabile gramate L. 3350, Uro placeate L. 3750; per signora ero placeate L. 2900, L. 3600, L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALIA DITTA:

Orologi BECO Crisa Belgio 24 - Torino

Per spedzione e imballo L. 120 (prologio da mero L. 220) Confraes, L. 50 in plù Catalogo illustrato giatis. Garanzia due anni.



La finestra di CASA SERENA

Quando è nata la stenografia?

Il « Pozzo delle meraviglie « ce l'ha rac crutato: L'origine della stenografia è anti-chissima se è vero che i segui che i Druidi incidevano sulla corteccia delle grandi quer ce non erano altro che delle parole ab breviate.

Plutareo raccinta che Cicerone potè tra-mandare ai posteri una delle sue famose arringhe contro Califina perchè il giorno che la prenunció aveva fatto ventre at Senato degli scribi « i quali sapevano vergare certe note: en abtreviazioni che in pochi tratti rappresentavano più lettere, secondo il sistema ideato dal suo liberto Tirone «.

Scheca, precettore di Nerone, seguendo il sistema del liberio di Cicerone ideò 5000 segni. Con la cadata di Rema, la «scrittura

State elegenti



Un et gentle ed elegantissima can putto inversale ili lara perante creato sa Elitha Ryler per le rest e tett r

abbreviala», cu ine si diceva, venne dimenti-cata: riapparve timidamente sul finire del Set-lecento con Piz-tro Molina che pubblico un vero e proprio trattato di ste nografia, ma com poca fortuna.

Nei 1818, in occasione della proclamazione della Costitu il terlesco Fran cesco Ganels beig, applicando II suo metodo miovissimo noté scrivere tulta ció che in questa procla-mazione venni detto riscur. tendo universa le plauso: sl che il ministro del-Puliblica 1struzione e la Accadenna del Seienze gli amdarono nelle

scuale l'inseguamento della stenografia, salita così al rango delle materie di studio.

La corrispondenza di Hana Maria

Giovanna Sangshii, Oggiono. - No. sul nostri romanzi seneggiati non c'è la fa-scetta. Profito al minori di sellet anni «: queste equivoche forme reclamistiche non fanno per noi. E' vero pero che ci può es-sere il romanzo non precisamente adatto per orecchie d'adolescenti. Ma volcte cupire, mie sedicenni corrispondenti, che « Casa se-rena» um è un giornale per voi, ma per le vostre manune? È adesso non mi mettete il broncio e andaleveno a scuolo buone buone.

ENGELBERTA CAVALIERI, Verona. incondizionatamente contenta del suo giornale: se mai dovessi asservare qualcosa direi di ridurre la parte musicale, giacche di musica ce n'è abbastanza nel resto della giarnata... .

Dalla seconda settimana d'ottobre Let è statu accontentala, perchè il parlato si è fatto la parte del Icone. Va bene? Grazie per l'approvazione • incondizionata •.

Anna Maria Celegato, Conselve. Pyre • è stato trasmesso più d'una volta, prima ancora che cominciasse • Casa serena •. Molte amiche, oltre te e • i tuoi vicini di casa •, hanno chiesto di ascoltarlo ancora una volta. Non posso, per ora, darti una risposta affermativa.

L'édizione Italiana del romanzo è esaurita . Spera nel futuro , ti dirò con una espressione sproporzionata all'argomento.

UN NUOVO MAESTRO AL NOSTRE MICROFONE

Guido Cergoli

a scorsa settimana Grado Cregoli, the E-successo a Lebo Luttazza nella checzanie dell'orchestra d'archi di Rado Torano, ha
iniziato il uno rielo di tra-missioni daj tiester nelezioni.
Nato a Trieste, Cercoli secul el studi natsculi, itedicambieli piùna
ul violemi e più ni planofacto, latino giavarriestmo la rattiona prodes
sunde ivene pianista in complessi di jazza e di musica leggera e aci
nei nigliari bench italiani effettuanda anche varie e finincese a Ropenes danciar react d'unant executation diche vani e finitures « Ropa nu persola trascer » noi l'orchevita della Companna di riviste di Toti, e di Galdie i, « distrib principalmente all avisone di dischi, diacenda romplessi appresti mente ellestiti. A Rodo Trieste meziò, selle anoi la, l'attività radiologica che attraverso vari cicli di traspissioni continua ininterrottamenti finitoggi. Dal 43 al 45 Cercoli ha dirette, da quei ininterrationemi initiogei. Dal '43 al '45 Cercoli ha diretto, da quei marndoni, un'embestra là 36 stementi presentando del programmi marndoni, un'embestra la Segera, che compondevano tutti i gener, dallo operatio al jazz Itopo la fine della guerra e nun la recarone del Terminito labero tencchi ricostini l'erchestra, il emorgànico fu fondato prevalentemente rugli arbii, e ripoese le trasmissioni, dedicandosi al genere più moderno e al jazz, con grande successo.

Anche come autore di canzoni, Gunhi Cengul ha svolto un'intensa attività che gli ha guadagento vasta rinomanza e mineriesi successo.

PREGO, MAESTRO ...

PAUL ABEL

Paul Abel è nato a Budapest il 13 febbraio 1901 Mal-grado la sua origine unghere-se, Paul Abel non ha scritto che canzoni italiane, forse per-ché incominciò a comporre non appetta giunse in Italia (1931) scritturato dalla Suvini-Zerbo-ni per la tournée del «Wun-der Bar». Compiuti gli studi



Paul Abel

all'Accademía Franz Liszt di Budapest, si diplumó in com-posizione. Passato in Germania fondò il suo primo Quartetto vocale, nel 1927, ed intraprese con essa un lungo giro arti-stico (Londro, Berlino, Vienna Monaco, Francoforte, Lipsia, Colonia, Broslavia, ecc.) che, Monaco, Francoforte, Lipsia, Colonia. Breslavia, ecc.) che, come si è detto, ebbe come ultima tappa l'Italia. Ero remitto per rimonerei quindici giorni o, al massimo, un mese — egli confessa — invece so-no trascorsi vent'anni senza che mi sia deciso ancora a rifare le valige .

Ottimo musicista, arran-giatore fra i più quotati, la-voratore instancabile, egli ha trovato in Italia terreno ferti-lissimo pel suo lavoro di esecutore, commentatore di film di compositore. Fra i suoi ulti-mi successi ricordiamo. Mon amour, Buonasera signora Lu-na, Ogni tuo bacio, Dopo di te. Dove vai nuvoletta, ecc.

ALESSA"DRO DE EVITSKY

Alessandro Derevitsky, a Napoli il 19 settembre 1909, studio al Conservatorio di San Pietro a Majella e apoe-na quindicenne inlzió la sua carriera artistica come pia-Majella



Alessandro Derevitsky

uista, nelle orchestre del gran-di teatri di Varietà di allora (Trocadero, Eldorado, ecc.)

A 18-anni prese in mono la bacchetta direttoriale al Teatra bacchetta direttoriale al Teatra Santa Lucia, sostituendo il celebre Tagliaferri ed ottenne il suo primo successo dirigendo un grandioso spettacolo di Anna Fougez La grande di diretta, che lo volle come maestro fisso. Così ebbe inizia la sin difficile carriera di direttore di combestra negli spettare di direttore di combestra negli spettare di direttore di combestra negli spettare di direttore di o thestra negli spettacchi di rivita. Dopu la Fongez, egli di-resse per molti anni gli spit-tacoli di Galdieri. Netl'immediato dopoguerra lasció l'Italia nor dirigere, net Sud Africa, alcu-ni concerti sinfonici. Dal 1943 ni concerti sinfonici. Dal 1943 egli si trova lo Argentina, scritturato dalla più importante sta-zione radio di Buenos Aires. Come compositore, egli è assai noto per i suoi commenti musicall a parecehi film. Ed pp-punto dei film e delle riviste si è servito come trampolino di lancio alle sue mighori canzoni; Munchita, Serenota sincera, Fascino siow, Venezia la luna e tu, Lungo il margine del fiume, Passioncella, Non sope-Roma mia, ecc.

Nella trasmissione di «Prego Maestro» del giorno 6 novembre, dedicata a Edus rdo Bim co, è eta-ti erroneamonte resemensa la un-gone «Misero de atract» il cui compositore è invece il Mo Julio Bianco.

La rassegna del jazz

del cuta al jaza e nopronista a crisci, crisco-informativa — ha Bassegna del Jazz: la rostra induca quindicinale — l'unica oggi trasacrate in questi giorni un anno dall'inizio delle trasmissioni della presentato, in diverse serie da aggetto », un visito e aggiornato panota-ma de le moderne espressimi della musica d'oltrenceano.

ma de le moderne espressoni della musica d'oltrenceano, L'enteresso con cui il pubblice ha seguito queste emissioni induce a proseguire la rubuese e ai ampliarne, net limiti del possibile e dell'opportuno, la portata e la profondità. Così nelle prosante tra-emissioni la rassegua del jazz, che pare completerà ed aggiornetà di volta in volta gli argeneral, lia qui trattati, seguirà un cuterio essenzialmente autologico e curerà la compilazione di programmi variati e e trosserventi ampie gamme dell'espressione jazzistica, volgendosi anche alla produzione passata, ai cosidetti e classici del jazz e in generale, a quanto di significatio è stato dello nella storia del jazz el ta superato il vaglio del lengo e del mutare del resture.

Trasmissioni dai locali notturni



La cantante Horacina Corréa, del Complesso Right-Satto al . Trocadero Biffi » di Milano,



Dall'« Open Gate Club » di Roma: suona il Complesso diretto da Fulv-o Romanelii

ontinuano lo trasmissioni dai locali natturni: circa cinquanta orchestre. che agiscano nei mi-

gliori dancings di tutta dosi in brevi cicli di Italia, sono shlato dinanzi ai nostri microloni, presentando i loro successi ed alternan-

omissioni radiafoniche.

E' una rassegna brillante e variatissima della vita notturna delle nostre grandi città e delle principali stazioni climaticho alla moda, per mezzo della quale gli ascoltatori, senza la preoccupazione di indossare la smoking, di prenotare il tavolo a di incontrare il capufficio cui il giorno prima si era chiesto un aumento. possono concederal gustose scorribande nelle eleganti « baîtes », nei tabarins, nei dancings, nelle infigrate terrazze dei grandi alborghi, e di fare le ore piccole senza il timore

di perdere l'ultimo trom o di dover rincasare di soppialta can le scorpe in mano.

La suggestione evocativa della musica sbriglia la fantasia di clascuno: smorziamo la luce nella stanza e il riflesso del quadrante illuminato della radio ri avvolge in uoa penombra raccolla: non ci accorgiamo più di essere in pantofole. L'orchestra exeguo una canzone sentimentalo, sui timbri morbidi degli strumenti el iscrive lo scalpiccio lievissimo doi passi di danza. Applausi, brusio di vaci allegre, e subito lo sirenato prorompere di una samba vivacissima.



L'Orchestra di Gino Orsetti che trasmette dalla « Sala Oancing Principe » di Torino.



Mario Royo Visconti e la sua Orchestra tipica spagnola a « La porta d'orc » di Milano.



L'Orchestra Ruggeri alle « Grotte del Piccione », uno dei locali più caratteristici di Roma,

PROSA

CI SONO GIA' STATO

TRE ATTE DI L M. PROSSILEY - GROVEDS, ORG. 21,15 - BERT AZZUMEN

Nell'albergo ell toro Cli'albergo ell toro nero, nella campagna dell'Inghilterra settentrionale, si aspetta l'arrivo di clienti di riguardo, quando si presenta il dottor Gortler, un uomo di circa sessant'anni, distinto, con l'arra dello studioso e l'accento leggermente esori-

germente esoti-co. Dapprima la padrona del-l'albergo si affretta a spiegor-gli che non c'è posto, essendo le qualtio camere disponibili già state prenotate ed una, anzi, già occupata da un giovane signore direttore di una scuola Mn poi, le in signore che dovevano occupare le stanze telefonano che non possono venire la padrona, allora. m assegna una al dottor Gortler, Il qua-

le sembra par-trealermente soddisfatto: non tan-to per aver trovato una comera libera, quanto per aver saputo the in quell'albergo si trova il giovane direttore Farrant e che, invece del-le lu signore, ora dovranno arri-

vare i conjugt Ormund; come se na austerioso appuntamento, cono-sciuto solo dal dottor Gortler, fosse stato inconsciamente e tacitamente stato inconsciamente e tactamente rispettato dai tre personaggi.
Arrivano i coningi Ormund: Janette, una glovano attraente e sensubile donna.

Walter un uo-mo massi celo serio, abituato al comando e agli affari essendo il proprietario delle grandi impre-Orintind si accorge subl to, che fra loro non esiste in accordo perfet-la. Nonestante la reciproca cotesia, del resto molto tredda, i due si séntono distanti, separati da una infe-licità indefinibi le che li opprime e li rende

nquicti.
Nella signora
Janette l'inquie

dundo, parlando con il dotto:
Gortlec confesserá di aver avinto
la sensazione di essere già stala
in quel luogo e di avere già sentito le parole in quel momento
pronunziate dal dottore. Ed anche



L'Ambasciatore d'Argentina (nolla fotografia, al centro) e il personale dell'Ambasciala convenuti negli studi di Radio Roma per assistere a una trasmissione

nel aignor Ormand l'inquetudine net agnor Ormand Inquetudine st accentural that a spingerlo qua-si at suicidio, mentre egil rivela a Guitler il suo tornumbi interiore. El Il dottore indaga, domanda, ora a Janette, ora a Ormand, ora a Farrant; sembra seguire il corso di correspondinte della di corso

di avvenimenti che lui solo co-noice, come se glii li avesse visti e ili cui vuole avere la riprova.

L'atmosfera però diventa inso-stenibile, ed è per questo che li padrona dell'albergo. preoccupata dei suoi affari credendo che la causa di tutto ciò sia ll dottor Gortler gli dice chiaramente che deve andarsene.

Inlanto però su bitaneo e irresistibile scoppia l'amore fra il giovano Farrant e Janette Essi, pur sentendosi sempre infeller si accorgono che si amano trresistibilmente e decidono di fuggire insieme Ormand non opposienza come da-vanti ad un fato superiore. Quan-d'ecco che riappa-re il dottor Gor-tler: aveva dimen-ticato un libretto di appunti e vuole riprenderselo Ja nette, Farrant, ma soprattutto Or-mund si rivolgono a lui per avere la splegazione di tut-te le sue misteriose domande. Per-chè si trova il con joro? Chi è lui? In che relazione sta la loro vicenda con l'esperimento di cui lante volte ha par-lato? Gortler altora spiega di avere visto lo stesso albergo, gli stessi personaggi e di aver conosciuto tutta la storia come

9 9

in un sugno o forse come ricordo qualche tempo fa Ma egli va an cora più avanti: racconta comi-andrà a finire. La donna e il giovane uomo con la loro fuga provocheranno la rovina di tante altre persone, e, quel che è peggio, ilopo un primo momento di felleità dovrumo assistere alla rovina del loro stesso amore. E tutto questo, spiega il dottore Gortler, lo lo ricordo - poiché appartiene a ci-cli anteriori della mia stessa vita. Solo prendendo coscienza di noi stessi e del legame che ci rende lutti interdipendenti possiamo ac-

quistare la fibertà.

E sarà per questo che Ormund non accetterà il sacrificio di Janon accettera il sacrificio di Ja-nette che in un primo tempo si era rassegnata a rimanere, e sarà loi stesso che la spingerà a par-tire con Farrant, senza provocan-nessuna rovina, senza sconvolgere nessuna situazione. Egli accetta la vita, non si ucelderà più come ave-va pensale di face

IL DONO DEL MATTINO

Tre atti di Giovacchino Forzano - Dome-nica, nie 18 Rete Rossa.

Il giorno seguente le nozze i Il giorno seguente le nozze i Longobardi facevano alla sposa un dono grande e magnifico, almeno così dice una leggeada. Anche Lucia, bella e brava figliola che vive lu una piccola farmacla di pacse, alla fine, avrà il dono del mattino. Siamo in una farmacletta campagnola. Lucia è al suo secondo implego; ha dovuto lasciare il primo perchè, dal sinduco al drugbiere, tutti insidiavano la fanciulghiere, tutti insidiavano la fanciul-la: e ora invece per sfuggire il pericoto si presenta mai vestita, con degli occhiali affumicati e con con degli occhiali affumicati e con una cosiddetta · voglia · sul viso. E' sera; la farmacia si chiude, la porta è sprangata. Si bussa con forza alla porta. E' un giovane conte che con un espediente ric-sce a farsi aprire e ad avere della fenacetina per togliersi l'emicraraa. Lucia, credendo di avere finito la sua giornala lavorativa, sl era struccata, e il conte si è tro-vato di fronte n una bella e gio-vane ragazza. Ormai è facile sapere come andrà a finire. Dopo una schermaglia veloce e abile i due si sposeranno e Lucia avrà il suo dono del mattino.



Un'ora con Molnar in compagnia di Eugenio Bertuetti

METEROSSA

Per più di trentianni, Fercas Mahati hi dato un suo rethesto e sulloi contidato di testi europeo, portando sul paleocenico cui vivone del mondo e della vita vata di current da una posizione l'evernente lacantata deve il sonto renta di confondessi o diagno di associati con la realtà, dove, sevente, la delinione represe sullo contabia di suprazioni trasguangibili. L'erce molitariano, o meglie, le sue erobre cullano nella loto anima un segre di indinita assoluta libertà al di fuori e al di sopra di orali convenzione sociale e unana, anche se po, marbertà loto la litta di realizzare l'aspurazione tanto intensamente pensata Molto spesso intenti, nelle vicende comanginale dalla faritassi sempre printa e sivare del contrasto tra la verità pretica e quella immana il suprannaturale è necessario per la creatione del contrasto fra la verità pretica e quella immana il suprannaturale di Moltar è pur sciepre modesto e borchese, dicanno quasi finansitica, cuine il Diavolo, nella cosmedia omonima Anche I ultrateriento di chaino, e è representato come un modo di persone untili che padian il luquaggio di totti giorni anche quando assumine la veste di giudici di esecienza. Quasi sempre, come si alta il sipario se di ura connecdia di Moltar, deventi allo spettatore si scopre un mondo di fantasio dove la parola assume sovente un tono magico e la sergueva uppare di scena in tenna. Tutta l'opera di Moltar è sempre sofiasa di un sorristo ilmico e rassognato che dum una tecnica testado scaplice, scora, chiara dave l'effetto è dosto con una abilità e con mas canacena del musicere che talvolta quasopre fino a Per più di trentizenti, Fereno Mainto for aprio un suo rechiesto e sublin courtabile al festio-

l'effetto è dosaro con una affilità e con una comocenza del mustiere che talvulta y scopie fino "a raggiungere un virtuosissio nieccanico Ferenc Sol na ba tentato Iulii I generi letterari e ha lascrate un'impronta personale ovunque la sua penda abbia sezunto sufla carta Il remanzo el mgazzi della via Pasi's resta nella sionia della letteratura ungheresc cone un notevole esempio di penetrazione psicologica dil mondo chel cagazzi; i suoi racenti, di netta decivazione cecoviana sono spesso dei deligiosi quadrella di vila auche se con raggiuneum la perfezione stili stira del grando tusso e le oltre trenta commedic suan l'opera di un poeta delicato e squisito,

forent Main's nacque a Budapest settantailue anni fa, si deficò al giornalismo e il suo printo lavoro testrale di muccesso è stato e 11 diavolto e rappresentita per la prima volta nel 1907 e portato in Italia con grande successo da Ermete Zaccom, che lo tenne in repertorio semme



LA CAGNOTTE

CINQUE ATTE DE L'UCENTO L'ABBUTHE - L'ENFIR, ORF 21,03, BLTE ROSSA

Nell'ascoltare questa tipica comédie-vaudeville, occurre riportais a quellu che fu lo spir-to conico nell'eredità letteraria del Serondo Impero Di questo Labiche fu, con Offenbach, l'autore più rappresentativo e La cagnotte resta una delle migliori e più vitali espir-ssioni.

Come la risata offenbachiana investiva con gli erol di Omero è della mitologio greca i grondi personaggi di quell'impero di cartapesta, così Labiche metteva in ridiccio il piccolo borghese economo, metudico e moralista.

Nel gergo del giocatori, la «cagnotte» è il fondo-cassa che resta delle vineite familiari e che si mette in comune per spenderio in bistiocce e scampagnate. Lablche se ne tinpudronisce e l'Intasca con line sorriso; ma non per lui, s'intende, bensì per fare con la «cagnotte» le spese di viagglo di una brigata di giocatori provinciali e trasportarii a Parigi. I protagonisti sona una vecchia zitella e un celtbe di provincia, che da venti anin, tutte le sere si scrivono, rispondendo in segreto e contem porancamente all'affascinante annuncio luserito nei giornali da un agente matrimoniale parigino

Di passaggio nella capitale, ove si recano grazie al risparmi di un salvadanano familiare — la ceagnotte la vecchia zitella e l'amoroso celibe al precipitano presso l'agente per incontrare, rispettivamente, l'anima gemella sognata nella loro segreta corrispondenza, e si trovono, con sorpresa, l'uno di fronte all'altra.

Questo to spunto centrale del lavero, tagliato e costruito con quella maestria con la quale Lablehe, da un qualsiasi tema, anche banaie, sa creare una serie di situazioni impreviste, e di personaggi caricaturali, presi a prestito dalla società dell'epoca, ma che ancora oggi conservano una sicura vitalità satirica.

Radiodramma id Paolo Levi - Venerdi, ore 21,45 Rete Rossa.

Per caso, in treno, Matteo conobbe Grazia. Vederla e innaniorarsene pazzamente fu tutt'uno. Ma chi è Grazia? Una donna bella e spregiudicata, moglie di im contrabbandiere, del quale divide le losche ottività.

Un giorno, andando avanti la loro relazione, Grazia confida a Matteo di essere stanca della sua vita piena di rischi, e di voler troncare definitivamente ogni rapporto col marito. I due decidono allora di fuggire insleme. Essogliano un piano di fuga e Matteo si reca all'appuntamento. Ma nella strada, di notte, viene fermato da uno sconosciato che si mostro molto bene informato dei loro progetti. Costui rivela o Matteo che l'appuntamento di Grazia è un tranello per derubarlo del denaro preparato per la fuga e che non appena sarà entrato in casa dalla finestra, come era stato concordato, il marito gli sparerà addosso per legittima difesa.

Ma altro ancora aggiunge lo sconosciuto: se egli, Matleo, riturnerà sul suoi passi, il giorno
dopo il rivale sarà eliminato da
qualcuno della banda, e Grazia
rimasta sola e senza appoggi, sarà sua ugualmente. Ed ecco Matteo di fronte al suo destino, dibattuto e tormentato dal dubbio
peggiore e insolubile di quella
situazione: se sceglierà la seconda via e sposerà Grazia, egli non
saprà mai se la donna ha mentito oppure no. E Matteo va all'appunlamente, incontro al suo
destino.



Il vincilore del primu premio del recondo concorso indesto da « Calzoni costi » I consistente in un viaggio a Roma con la mamma) intervistato durante una trasmasione.

Programma per i ragazzi

"TARTARINO SULLE ALPI,

ROMANZO DI ALFONNO DAURET - ADATTAMENTO E REGIA DI ALBERIO CANELLA - MARTERI E GIOVPOI - ORE 17 - RETE AZZURBA

'apera, com'e noto, fa parte, e ne è il secondo libro, della celebre trilogia che porta il titolo: Aventures verifables de Tartaria de

Uscito, dopo quarant'anni di esaltanti letture remanzesche e mirabolanti invenzioni, dalla sua pacifica cascila borghese di Tarascona, nel cui giardino è un baubab alto mi metro!, Tartarino, andato in Africa, ha umoristicamente conquistato la gioria di cacciator di leoni i mediante la misera spoglia di un leone; vecchio, sì, e eseco, ma pur sempre icone.

Ed eccolo, dicel anal dopo, più tarchiato e pingue, ma sempre fantasioso e millanlatore, partire per la conquista delle Alpi. Mentre ech è

Presidente del Circolo delle Alpine (ossia, le piccole Alpi di Tarascona, alte circa 26t metri), il comundante Bràvida, suo emulo in alpinismo, tenta di solliargli la Presidenza. A lui, Tartarino! Non sia mai. E per consolidare la sua gloria tarasconese, che l'illusire cacclatore e alpinista ritiene mondiale, Tartarino decide di scalare i 4807 metri del Monte

Bianco. E, per cominciare, I picchi vertiginosi della Jungfrau.

Si è preparato al grande alpinismo leggendo molta letteratura del genere e... facendo esercizi nel suo giardino africano. Ha dunque tutto secondo lui — per riuscire. E. malgrado le più comiche e assurde situazioni, riesce.

La riduzione, in sei episodi, segue l'umoristico eroe: nel soo viaggio in Svizzera, al RighiKulm, e nei suel primi contatti con le Alpi e col pubblico internazionale dei grandi alberghi. Quindi, nella misteriosa



Anna Maria Sanetti, che interpreta nel - Novellino dei Piccoli » la parte di Puccio Pepe

situazione creatagli attorno da un gruppo di burioni: nelle straordinarie rivelazioni sul turismo svizzero-alpinistico fattegli da un altro tarasconese, Bompard; pol, nel dialogo tra l'eroc e la Jungfran, nella sua prigionia dentro ol celebre castello di Chillou, nella visita a Guglielmo Tell, nella catastrofe del Munto Bianco e, finalmente, nel ritorno a Tarascona, duve si scopre che — invece di due vittime della montagna — la cittadina può onorare le medesime, più vive di prima.

Dei tre romanzi, Tartarino sulle Alpi, uscito nel 1825, è ritenuto il più interessante, malgrado l'informe successo del primo (uscito nel 1872) che creò l'immo: tale figura del « Don Chisciotte francese », secondo l'espressione del critico Thibaudet.

Robert Louis Stevenson nel primo centenario della nascita

· L'AMPRODO . - CHIVEDI, ORE 18 - RETE AZZURRA

Rate tours strenging and the first terminal of the terminal of sar Imitano da fidanturgo, un elima lutto diverso da quil In della regione nutale, mor nel 1894, come a Tusitale a (narrature di stotie), fra al fra al ınılışını dell'izola di Upslu, una delle Samoa: un clima e un ambiente che aveva senque so unato nella sua carriera avven turnes the dell'aspirante ince Elimburgo fece di luj lo arril tore di « L'isala del tesoro » e di « Ne: mari del Sud » e il vagahondo del climi caldi e lussuregianti, il comantico pa tito dell'evazione nel mondo dell'unocenza primiliva. Fra i due climi e fen le due opere citale, pinete quello strano e colebertimo libro che è «Lo altuon caso del Dr. Jokill e di Mr. Hyde a, can quel senso os-sessimante (influsor delle sue origini calviniste?), del male,

astele in poche righe il rl-Votre in poce righe il ri-tratto completo di Stevenson, Vomo e scrittare, che pan so-lo esprime tutte le contraddi-ezoni e i vizi di un'opoca di storia e di cultura, ma che in molfi casi prearminela, anticiva futuri movimenti, futuri indelle lettere entopee, purticolarmente nel romanzo e nella letteratura di viaggi, ove « Nei mari del Sud » è un classico tuttora insuperato e medello a tanti contempora nei. A definire in una parola tutta la gamma di sensazioni che la lettura delle opere dello Stevenson procura in lettori pic coll e grandi, moiti studiosi i-a no il termine « fiscinoso » Elie si astatta non solo al suo estlismo (che in fondo è l'aspetto esteriore, il tributo pagato alla moda dell'epoca), ma rhe coglie il senso più profondo di quella sua continua dialettica fra bene e male, fra ottimismo e pessimismo, che muove la sua pa-

to on on me de on so so he ne me of so so no me of so so so so so so so so so to so so

gina e crea nej etni timiana personaggi viri, lu movimento, indimenticabili,

« h'Approdo», pur nei timiti stretti di fempo concessi, non poteva dinenticare questo centenario, dei quale poco si è parlato finora, ne poteva mancar di offrire al suoi asculta tori una rapidissima antologia tratta dalla opere meno note del grande scrittore anglovas sone.

H numero odierno della trasmissione sarà completato da
un « fondo » di Carlo Bo che
affionta un tema di vlva attus.
lità, passibile di discussioni
concrete e importanti: « Tradizione vera e tradizione falsa ».
Un argomento che oggi si impune purticolarmento alle ricerche e agli studi storici sulla letteratura centemporanea «
sulla sua capacità di resistere
a un confronto ron la « vera »
tradizione,

TERZO PROGRAMMA

Teatro di Giraudoux

SIEGFRIED

COMMEDIA IN QUALTRO ATTI VISURE DEF 21,15, TERZO PROGRAMMA

quattro atti ill Sicufried. messi in scena da Louis Jouvet alla Comédic des Champs-Elysées, nel maggio 1928, sono l'esordio teatrate di Jean Giraudoux. La linea di continuità già iniziata con la serie dei suoi remanzi non subisce intertuzioni: il soggetto del Sicofried vien ripreso da una precedente opera di narrativa. il Siegfried le Limousin, nel quale già il romanziere aveva posto i termini del suo problema. Soltanto, nel passaggio alla forma teatrale, la sciolta e girovaga immaginazione del narratore, tissa a se stessa dei limita Catmeno esterni) e impone alla propria materia una disciplina. E il milto del' Sigfrido moderno si delinea con più forza e nettezza.

Il nuovo Sigfrido nasce in una informeria, alla findella prima guerra mondiale. Un ufficiale froncese, Jacque Forestier, viene raccolto, ferito, insusciente e irriconoscibile, do una infermicra ledesca; un velo fitto è sceso sul suo passato, troncando in due la sua esistenza. L'infermiera lentamente rieduca la sua mente ove ogni impronta è stata cancellata: gli apprende a parlare, a pensare, a muoversi, a rivivere. Dopo la sua seconda nascita Forestier è un tedesco: Siegfried. Di ii a sel anni lo troviamo insediato in un'alta carica politica, intento alla cura di quello che è ormai il suo popolo da esso venerato. Ma il

passato rivive ad un tratto nelle forme della fidanzata, Geneviève, che compare inavvertitamente nella sua nuova vita. Una letta s'impegna allora fra tutto ciò che lega Sigfrido alla sua nuova terro — la sola a lui nota — e le deboli ombre di anni le cui fracce sono ormanabolite, e par che mai abbiano vissuto, nella coscienza dell'ex Forestier.

Il dramma ha Inizio qui, nella mente di Siegfried che si vede portare innanzi all'improvviso Il morto troncone di una sua vita unteriore, at quale egli non è capace di dare un contenuto, e vede suscitarglisi davanti tigure e oggettl ili una giovinezza che non gli ha mai appartenuto. Poi il conflitto si allarga, passa dalla coscienza di Sigfrido ai termini, simili ma più ampi, del dissidio fra anima francese e anima tedeseat fra la Germania, questa conjunction postique et démontaque, c la Francia, le seul pays du monde dont l'avenir semble toujours strictement éga! e sou passé; tanto che il dramma, alia fine, si insedia su questi estremi più larshi, toceando il problema generale dopo esservi stato condotto dalle meertezze dell'animo di Sigfrido. Ma 11 contrasto drammatico, con quel moto di va e vieni caratteristico di Giraudoux, allarga e restringe di continuo i suoi termini, senza peraltro perdere d'intensità: glunge a porsi, quasi ironicamente, fra due opposti richiaml; quello dei sessanta milloni di tedeschi che acclamano Siegfried dopo che è sfuggito a un completto, e l'attesa fedele del suo cane, Black, l'unich essere che sia rimasto in Francia a legare il passato di Forestier con Il presente di Siegfried. E Geneviève, accanto all'embradel cane, suscita un'altra foila di minuscole ombre, che poco a poco prendono corpo e colore: la sua lampada da lavoro, gli alberi dei boulevards, le iniziali della sua carta da lettere...

Lentamente Siegfried vede ricomporsi davanti il quadro del suo morto passalo, ne scorge l trattl e i colori attraverso gli occlii di Geneviève che ha sempre seguitato ad amarlo. E dal prefendo della sua memoria devastata emerge plano l'unico minuscolo, banale ricordo che egti abbia conservato della sua prima esistenza: un piccolo aggettivo che evoca tutto un medo. un aggettivo che Sigfrido pronuncia e fa pronunciare a Geneviève: ravissant ...

Ma la partita non è chiusa; e non deve importarei di sapere il nome del voicitore di questa strana lutta. Esso, a ben vedere, rimane incerto anche dopo l'apparente risoluzione del conditto. I due tronconi della vita di Siegfried non sono come quelli del corpo di un verme, che possono riacquistare ciascuno una sua esistenza. Egli è come cicco, e non ha occhi per scegliere. Quando Eva, la sua infermiera, lo chiama ancora Siegfried, mentre Geneviève gli ridà il suo nome di Jacques, egli risponde stancamente ad entrambe: . Non

potreste trovare un nome Intermedio fra Siegfried e Jac ques? ..

La decisione non importa. dunque: importa quel che la precede. E nei quattro atti del Siegfried troviamo alcune scene (quella, ad esempio, del congedo di Sigfrido dal generali tedeschi) che possono agevolmente classificarsi tra le migliori del teatro francese moderno.

RENZO TIAN

Omuggio a T. S. ELIOT

DOMENICA, INC. 21,50 - TERZO PROGRAMMA

Un mondo poetico difficile, carico di simboli, di allusioni e di reminiscenze è reso da Eliot con un linguaggio fluido e agevole, disteso in uno spazio ampio. Eliot introduce senza gridi alla sua terra desolala; il suo tono è piano, fundamentalmente discorsivo; un movimento facile in un mondo convutso, visitato ilagli spettri. Forse quella di Eliot è l'avventura dell'ultimo intellettuale alla foresta pietrificata. Una pace funebre si stende sulla

insistentemente questa terra è defluita •waste», «arid», ·dead ». ·This is a cactus land .; la terra dei cactus dalle immagini di pie-Quartri tra. di vita senza senso, agitata e indifferente si alternano a momenti fermi in una calma mortuaria. L'ultinio intellettuale tenta con le risorse della sua cultura



di puntellare la rovina. Le lirlebe di Eliot sono folte di citazioni, di richiami. Una cultura che unisce le testimonianze plù disparate, l nomi meno accostabili; qui la memoria è vera morte. Qualche vulta i riferimenti eruditi mancano di una giustificazione precisa; anche le citazioni dantesche di rado si luseriscono opportunamente nel testo. E' visibile soltanto il tentativo dell'intellettuale di difendersi con gli unici mezzi disponibili da un freddo vento distruttore. Dante come Verlaine, Agostino conon importa quale. Eliot ha verso il mondo un atteggiamento autenticamente religioso, ne descrive in modi severi e tranquilli lo sgomento, l'assurda quiete disperata e l'ultimo assiderato silenzio. La sua lirica si conclude trasformandosi in una vasta implorazione. E' Il tentativo religioso più intenzionalmente concrulo. Anche il leatro tocca i temi essenziali delle liriche, ripetendone l'accento fluldo e discorsivo e raggiungendo nel corl i risultati poetici più alti.

Eliot è anche un saggista e un interprete di rara finezza; nella sua opera di critico è interessante trovare l'indagine del testi fondamentali che hanno arricchito di reminiscenze la sua difficile poesia: Dante, come gli elisabettiani.

L'omaggio a Eliot per questa serata del Terzo Programma è affidato all'illustre studioso Salvatore Rosati.



Una scena del terzo atto di « Siegfried » di Giraudoux, nell'interpretazione che ne diede la Compagnia di Ruggero Ruggeri al Teatro Manzoni di Milano il 10 marzo 1930. Da sinistra in primo piano: Romano Calò, Ruggeri e Mercedes Brignone.

Le médecin malgré lui

DOSBA COMICA IN TREATED BY C. L. COUNCID CHAPTE, ORF 23,25 CIRCA - DIRZO PROGRAMMA

G ottnod acrisse quest opera cu-mica, dal titolo Le médecin malgre lui, quando aveva già compute il quarantesimo anno di età Liquera fu rappresentata al Théfitre Lyrique di Parigi il 15 Theatre Lyrique di Parigi il 15 gennano 1858. I primi appuntimi-sicali risalgono al periodo roma-no della sua vela, al 1842 circa tegli giunse a Roma come Prix de Romei; appunti, bene inteso, che nen possedevano una precisa in-tenzione dicumentaria de che pretendevano una prestabilità utillzzazione: quindl, assolutamente indipendenti dal soggetto per il qua-le o nel quale sedici anni appres-so verranno impiegati. E' una delle primissime composizioni tea-trali di Gounod: vien dope Sa-pho (1851) e La nonne sanglante (1854) e precede di un anno Faust (1859), cioè la prima edizione, chè 11 Faust definitivo è del 1860. I due primi lavori non ebbero che un esito di stima; altro esito non avrebbero pototo ottenere; tutti i vecchi e ammuffiti dogmi teatrali dell'opera framese del primo Ottocento vi sono concentrati con un metodi e una misura davvero sconcertanti Il passo da La nonne sanglante a Le médecla malaré lui è decisivo per l'arte di Gomod. Passo cui non è estranca l'influenza che la musica Italiana,

colta alla viva sorgente, esercito sal giovanissimo artista e che agi, in ritardo, sulla sua prima opera corrica o, per dirla all'italiana, buffa Il fatto di aver avuto a di spo, izione un discreto libretto ha aprile la sua importanza. In effec-ti il testo letterario, tratto da Mo-liere fu approntato da Michele Carre e Jules Barbier con una certa raffinatezza di dialogo e cui ma adeguata varietà di situazio-ni che meritava di essere giusta-mente apprezzata dal pubblico parigino, il quale non ancora aviva potuto dimenticare i barbari-smi, le grossolanità e le inutilità laste nei due procedenti spartit.

Nel Médecia malgré lut, il muha un compito assai section na un compito assat delli-coto, che gli deriva dall'impegno di non appesantire troppo la snel-la e delicata trama del Mottère nella quale si muove una serie considerevole il personaggi (com-media davvero popolarissima) i cuali, tutti, propunciono un locacuali, tutti, pronunciano un ben cuntrollato e meditato numero di parole. Gounod vigilo sulla stesara del testo e prietese che il Car-re e il Barbier Ginsieme formavain quegh anni, una redditizia che monopolizzava l'attlsocietà specias contesses de spirito del con-media secentesca, mantenendo in-



tegri l'caratteri dei personaggi e. tegri i caratteri dei personaggi e, sin dove lo avesse consentito l'e-sigenza della moda, il numero e i nomi di essi Ritreviamo, dunque, inalterati, Géronte, Léaner, Valère, Lucus, Martine, Jacqueline e Lucinde. Un solo mutamento: al posto di Sganarelle, troviamo Doralniane. Dorshrique.

Gli atti sono tre; l'utimo è di-visa la due quadri. L'opera pos-siede un'infroduzime, a mo' d'ouperture, di carattere leggero, qua-si aperettistico, e ridanciano. Gh altri due atti sono preceduti cia-scuno da un entr'arte dello stesso

tipo dell'orcerture. Una gioviale spensieratezza espressiva, cho in taluul punti può essere avvicinata (senza possederne la viva genzalitàl al vivace comportamento umcristico del Donizetti (in nessun caso è presente Rossini), sostiene soprattutto i pezzi vocali d'insieme; il trio Lucas, Valère, Dominique (Martine in Molière) del primo atto, il sestetto Valère, Lucas, Dominique, Jacqueline, Lucinde, Géronte del recondo e tut-to il finale del terzo. Le arie, cinque in tutto, dei tre attl e la serenata del secondo atto sconfinano nel tipo d'aria del genere semiserio, il che non nuoce del tut-to all'infonazione caricatarale volutamente ricercata dai due librettisti.

Lavoro tentrale dotato di non pochi spunti revisimistici. Le me-decia mulgré lui rappresento, in-sieme al Don Procopio di Bizet, un naturale ed ovvio avvicinaun naturale ed ovvio avvicina-mento dell'opéra comique otto-centesca francese all'opera budia italiana che aveva trovato tsin dall'epoca de La serna padrona pergolesiana) e tuttavia trovava nel teatri di Francia facile campo allo svoigimento del suo piano di conquista. Il successo che subito ebbe quest'opera a Parigi, non troppo facile con i musicisti con-nazionali; la prouta accogienza nazionali; la prouta accughenza dei pubblici inglesi (fu tradotto in inglese col (itolo The mock ductur), sono fatti che deponyuno ampiamente su questo punto.

REMO GIAZOTTO

n fenomeno che colpisce nella produzione di Béla Bartók, à l'abbondanza che in essa si riscontra di melodic facili per pianoforte. I compositori maderni sono andati sempre plù perdendo quella dote che ancora possedeva uno Schumann, di scrivere piccoli, graziopamequanti, nei quali non si

scomodassero tutte le risorse del virtuosismo acrobatico. Sempre meno i moderni sanno comporre con poche note. Perché Bartók ci riusciva? Di dove traeva quella sua fortunata attitudine a combinare organismi di pochi suoni in un costrutto melodico di soddisfacente indi-viduazione e originalità? Come mai un vertividuazione e originalità? Conte mai un verti-ginoso virtioso della tastlera, come egti seppe essere, si compiacque poi di produrre centi-naia di pezzi accessibili anche alle piccole mant inesperte degli allievi dei primi corsi? Una risposta a tali interrogativi non può li-mitarsi ad aspetti marginali della questione,

come per esempio la costante pratica dell'inse-gnamento planistico, anche nei gradi inferiori, conservata da Bartók con santa pazienza, fino a un punto molto avanzato della sua carriera. Clò non basterebbe a spiegare il singolare privileglo di cui egli godeva, di poter creare pic-coli organismi inusicali, di significato compiuto e di soddisfacente autonomia, con un impiego quanto mal parco di note. La splegazione di questo fatto entra invece nelle ragioni più vive e segrete della sua arte e dipende strettamente dalla soluzione personalissima che egli diede ai problemi dei linguaggio musicale contemporanco

Di fronte all'esaurimento dell'armonia tradicosì detta «modale», che consiste nell'abban-donare l'esclusività dei due modi «maggiore» e «minore» sui quali era fondata l'armonia tradizionale, e costituire una nuova armonia, cloè una nuova grammatica musicale, la quale accolea accavita a quali numeri altique. accolga, accanto a quelli, numerosi altri «nio-di», residul del mediacvali modi ecclesiastici o schemi naturali del canto popolare delle regioni balcaniche.

Questa soluzione « modale » dei problemi del linguaggio musicale contemporaneo è la soluzione della libertà, perchè non compromette l'esistenza di leggi che regolano l'associazione dei suoni, e nello stesso tempo aumenta d'improvviso, in maniera incalcolabile, le possibl-lità di tall combinazioni. Con la moltiplicazione

Béla Bartók e il "Mikrokosmos,

DOMENICA, CIRC 22,15 - TERRO DEIMILAMMA

dei « modi », un orizzonte immenso si apre alfe possibilità melodiche del musicista; per questo Borlók poté facilmente creare tante melodie facili, di poche note, perché per mezzo dell'a Barlok pote facilmente creare tante melodie facili, di poche note, perche per mezzo dell'a dozione di «modi» insoliti egli era felicemente evaso dalle strettoie dei fatali luoghi comuni in cui sono ormal state esaurite le più sempllei possibilità di combinazioni melodiche delle sette note entro gli schemi del · maggiore · c · mi-

Ciò premesso, occorre rilevare una differenza che si riscontra facilmente tra il vari gruppi di pezzi facili per bambini, c il blocco omo-geneo costituilo dal Mikrokosmos, un metodo il'insegnamento del pianoforte che, in 6 fasci coli comprendenti 153 brevi studi disposti in progressivo di difficultà, introduce la ordine progressivo di difficoltà, introduce la rivoluzione nel campo della didattica musicale. Ad un'osservazione superficiale, potrebbe sembrare che la differenza torni a vantaggio dei primi pezzi. Essi sono indubbiamente più piacevoli e divertenti, da un punto di vista puramente edonistico. Più che veri e propri studi, cone saranno i pezzi del Mikrokosmos, essi sono piccoli pezzi di svago per i bambini, che non rifuggono in alcuni casi dalle seduzioni del non rifuggono in alcuni casi dalle seduzioni del pittoresco e del « caratterístico». Ma per il musicista in genere, e in particolare

per lo studioso dell'arte di Bartok, il Mikro-kosmos riveste un'importanza maggiore. Con la sua composizione protratta fra ll 1926 e il 1937, gli anni più fecondi del rinnovamento stilistico della definitiva chlarificazione del ilnguaggio musicale ili Bartók, esso costituisce veramente il laboratorio del compositore, dov'egli foggiò, pezzo per pezzo, gli elementi lessicali di cui si compongono le sue magglori composizioni. Non credo affatto che il titolo si riferisca semplicemente alla destinazione di questi pezzi al mondo del bambini; credo invece che più o meno consapevolmente Bartók volesse Indicare che questi piccoli pezzi contenevano in nuce il mondo poetico e musicale delle sue magglori composizioni, con tutte le sue moltoplici istanze, semplicemente portate su scala più piccola.

Che cosa è avvenuto infatti, per produrre la differenza che si riscontra fra i primi pezzi per bambini e quelli del Mi-krokosmos? E' avvenuta, semplicemente, l'assimilazione completa, senza residui folkloristici, del canto populare magiaro, slovacco e rumeno. Nei primi pezzi per pianoforte il canto popolare è ancora lì, in-

noforte il canto popolare è ancora lì, intatto, nella sua integrità. Certamente è canto popolare genuino, e non ha niente da vedere con gli artefatti sentimentalismi melodici di zingari da caffè-concerto. Però è trapiantato intalto in quei vecchi pezzi per pianoforte, dove l'elaborazione musicale del compositore si limita semplicemente a metterlo in valore nei miglior modo possibile. Di qui la grazia, la piacevolezza di quel piccoli pezzi, e, diciamo pure, la loro attitudine a «fare quadretto».

Ben poco di simile si conserva nel Mikro-kosmos; forse nulla. Qui non solo Bartók ha esplorato proprio il fondo più riposto e più selvatico del patrimonio etnofonico della nazione, seartando tutto ciò che potesse anche solo lontanamente ricordare il sapore folkloristico dei quadretti di genere; non solo si è attenuto rigorosamente allo strato più profondo di quelle melodic popotari — meglio dire: contadine, in senso verghiano — ch'egli e Kodály avevano scoperto nelle loro terre, melodic che non hanno pullo di brillanta grazentando lavece una cascoperto nelle loro terre, melodic che non hanno nulla di brillante, presentando invece una ca-raticristica opacità terragnola; ma tale canto popolare egli lo ha letteralmente dislillato, ne ha cavato gli elementi per la grammatica e la sintassi di una muova muslea d'arte, che sl fonda, sì, sopra il patrimonio dei canti d'una nazione, ma non ne imita necessariamente le apparenze. Dato che esiste una logica musicole che presiede alla combinazione melodiea dei suoni, Bartók si è impadronito del meccanismo interiore di quella logica che opera nella for-mazione dei canti popolari ungheresi, slovacchi e rumeni, e poi se ne è servito per la creazione di alte e complesse opere d'arte, che all'aspetto · popolare · naturalisticamente inteso lasciano pneo posto. Nel Mikrokosmos sl assiste appunto all'opera di estrazione, dal canto popolare, di elementi d'una nuova grammatica musicale; il canto popolare non ci sta più nel seducente colore della sua integrità, ma el sta come l'uva nel torchio, che la stritola per cavarne il succo del vino.

MASSIMO MILA

Musiche spagnuole

nsieme alte grandi altezzo del-Inseme alle grandi altezze della polifonia la musica spagnuola raggiunge vertici lirici
con la musica per strumenti e
voce: Interessante è il fiorire del
liuto nella storia della musica
spagnuola. Era lo strumento che
accompagnava le millenarie rumanna moresche la terra di Spamanze moresche in terra di Spa-gna, e melle sue corde gli arabi avevano simboleggiato gli ele-menti della natura. Dai tempi di Farabi in poi il progresso tecnico dello strumento fu enorme Nel Cuiquecento, questo strumento per Il suo timbro delicato e pieno di sensuali sfumature, si

presta ad essere uri ideale veicolo per il moderato umanesimo spagnuolo, cosi poco sena norme e canoni, e teso piuttosto a una gagliaida e concreta celebra-zione di ideall anzitutto C 0014 vallereschie. Lo strumento semibra impregnato di quella grazia sensuale e sante, di quella cisonanza areano, che versandosi dat paesag-gio cestiluiscono poi una del-le costanti delfanima spa-gnuola (si pensi alle donne di Velasquez, colavute come fiori di serra). La musica strumentale profa-

spagnola.

La più complessa e profonda manifestazione di quello che vor-rei dire l'aumore medievale al lo si può soltanto riconoscere nel

Romancero - spagnuolo. Qui so-no toccate le corde più segrete dello spirito medicvale.
 Nel Cinquecento la Spagna è

tutta immersa nella romanza ca-valleresca. Il Cinquecento italiano è aulico, curialesco ed erudito, è superiormente umanistico. In Snaana, l'Umanesimo è cavalleresco, è epopea umorosa di sentimenti addirittura di • nazione •. I • cantarcillos · i · villancicos · cantati sul liuto o meglio sutta · vihuela · non intaccano la tonalità ecclesia-stica, eppute si caricano di umori edi sensi come la «frottola» ita-liana non fecc mai. Luis de Mi-lan, Luis de Narbaez, Balta-zar Ramirez so-

no i primi no-mi da farsi per storia della musica per lin-to in turra di Spagna.

E singolare come il liuto spagnuolo nei musicisti regga le trascrizioni di musica sacra, da opere tra le più dense e impegnative, lavori polifonici, specialmente mottetti, ecc., senza snalurarne lo spirito ma anzi offrendo loro uno spazio più intimo e più intimo e più areano. La musica clavicombalistica è invece nel Settecento spagauolo uno degli aditi più chiari di quel

sensu ritmico che, necessario per bene linpiegare uno stromen-to così libero dal colorito si lega anche assai bene alla vo-cazione dello spagnuolo. Nel clavicembalo lo spazio del contrappunto diventa un ricamo, la plu-ralità delle voci sfuma in un dol-ce tintinnio. Invece di ricollegarsi al gusto francese della musica per clavicembalo, musica tutta di razionale descrittivismo in una brillante chlarezza timbrica. In musica spagnuola per elavicem-balo, elaborando felicemente l'influsso di Domenico Scarlatti, specialmente con le Sonate del So-ler, mostra una lendenza meno plastica, meno descrittiva, più vicina ad una spirituale ricerca in cui il timbro si fonde in risonanze plù arcane.

Quando nel Novecento De Falla userà il clavicembalo come strumento da concerto, cerchera nel suo timbro il modo di uscire della raffinata sfumatura impressionistica, dalla vaporosità del pianoforte impressionistico, affidandosi a un timbro agro, preciso, essenzialmente ritmico, che per-metta, senza nessuna violenza o astrattezza lineare, di ritrovare una linearità ed una sagoma per la musica. Così de Falla riesce a trovare una tastiera che dia una condotta lineare, senza trasforma-re il pianoforte addirittura in spercussione- come tanti altri mo-



ca ha un gran-de debito verso i liutisti spagnuto-li del Cinquecento. Anzitutto per-che la canzonistica popolare spagnuola tratta questo strumento con un carico di accesa fantasia e con una così totale sensualità da moltiplicarne le risorse espressive. Poi per il senso della cromanza, che è sempre stato una caratteristica della spiritualità

veicolo comune barraccia velcol è la moderna automobile... ma non sono la stessa cosa, la differenza è enorme Enorme è pure la differenza fra i comuni panettoni e il Ponettone Motta. Sapore inconfondibile, fragranzo deliziasa, leggerezza e genuinità distinguono il Panettone Motta, l'alimento completo e di pronta e facile assimilazione. Ottenuto con una lavorazione accuratissimo e con l'impiego di materie prime sceltissime, è l'autentico Panettone di Milano, prediletto da milioni di consumatori che lo hanno assaggiato, confrontato e sanno quento vole. PANETTONE GENUINO E FEDELE ALL ANTICA GLETTA

Birklalde alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

i testi delle sottoeleneate oper raccotti in miso ilbretto in cendita at prezzo di la 200

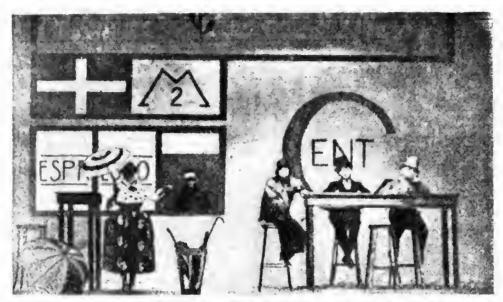
> Morte dell'arta - Iragedia (n un atto di Tidi Scialuia • Muzica di Gefredo Petrassi

Orico vectoro - Obrio in otto di Alberto Sammo

Il temore aconfitto : Farea musicale di L'italiano Brançata Musica de Vincenso Tommasina

Inviando anticipatamente il reia tivo importo il libretto ri mich spedito franco di porto - Il versamento può cosere effettuato sul c'e postale 2/37800 intestato alla Edizioni Budle finlinga





L'aliestimento scenico di una delle prime odizioni di «Marionette che passione » di Rosso di San Secondo, Reporenntata per la prima volta nel 1918, questa commedia, così indicativa della crisi della società contirmioranea, è stata messa in onda venerdi, 10 novembre, per il ciclo «Il teatro italiano fra le due querre».



Per la musica operistica vengono meste in onda opere antiche e moderne di rara esecuzione. Nelle fotografie, sopra alcumi ligurini di Franco Gentilloi per l'« Anfiparnaso» di Orazio Verchi; sotto: una scena di Renato Gittuso per il « Tenore sconfitto» di Tommasini, nell'allestimento realizzato recentemente al Teatro Elisso di Roma.



e Franz Liszt, durante l'esacuzione di un concerto alla presenza di a Czerny. Di Franz Liszt il Terzo Programma ha già trasmess



Dal Terzo

Stazioni a modulazione di freque



Un tipo particolare di serate vogliono essere le « Serate a soggett fotografia, il Teatro dell'Opera, la cui ricostruzione è ormai ulti-

lcune celebrità amiche. Sono ziconoscibili, in piedi, Ettore Berlioz e Carbo o nel ciclo z ti poema sinfonico», « Prometeo» ed » Hérodiade funèbre»



Programma

nza e a onde corte - metri 48; 50,2; 75,6



o », di cui una recente realizzazione è stata « Vienna, mondo di leri ». Nella mata: Il massimo teatro lirico austriaco era stato danneggiato gurante la guerra.



- Numerose trasmissioni sono dedicate ad avvenimenti che agitano la nostra vita contemporanea. Con « 20 definizioni di democrazia » il Terzo Programma ha aperto una « inchiesta » sulle varie forme internazionali di regime democratico. Nella fotografia in alto, l'angolo degli oratori a Hyde Park a Londra, pratica dimostrazione dell'alto spirito di cività democratica raggiunto dalla nazione inglese.
- Il programma letterario comprende alcune serie ricorrenti e organiche: continuano così a cura di Manara Valgimigli le letture di « Lirici greci». Nella foto in basso una veduta dell'« Eretteo» dall'» Acrepcir».



STAZIONI PRIME 7,45 Buongiorno - 7,50 Jerí al Parlamento - É Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musiche dei buongiorno - 8,30 La Radio per i mediel - 8,45 Mondo Cattolico - 9 Con la Radio Vaticana: S Messa - 9,35 Vangelo - 9,50 Pagine pienistiche - 10 Culto Evangelico - 10,35 Traambsione per ie Forze Armate - Ri-poso!», d cura di M Brancacci - 11 Voct dal campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricolitori) - (ii 15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricolitori in italiano) - (11,36 Canzoni da fim (11,36-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricolitori e Progri in Jedesco) - 11,45 - FEDE E AVVENIRF - 12 Celebrazione del H Centenario della morte di J. S. Rach: Organista F. Germani - 12,36 Musica leggera - (12,36-12,45 ANCONA La sellimana; MILANO I. Cronecu; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA La domenica; UDINF - VICENZA: La settimana) - 12,56 Mercett americani e inglesi - 12,55 Calundario Antonetio - 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton STAZIONI SECONDE:

STAZIONI SE(ONDE: 10,20 Canzoni - 10,50 Complessi caratteristici — II,15

Musica operistica— (II,15-12,55 BOLZANO II; Per gli agricoltori - Progr in fedesco - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — 12-12,30 Ritmi d'oggl —
(12,30-1240 TORINO II: Notiziario) — (12,30-12,45 BOLOGNA II, con stazioni prime cenova II: La domenica in Liguria ») — (12,30-13 II: FIRENZE II. Notiziario - « I'
ccupicoe », VENEZIA II: « La setimana nelle province venete » — « il diavolo fa le
pignati » di G Tomassettii — (12,45-13 BOLOGNA II. Alma mater »)

20,35 - RETE AZZ 21,08 - RETE ROSSA ANDREA CITTA CHE SORRIDONO CHÉNIER VENEZIA UMBERTO GIORDANO

RETE AZZURRA

L'ailegro carillon 13.15

13.18 La canzone del giorno (Kélemata)

Canzoni di successo 13.00 Canzoni di successo Cherubini-Falcomatà. La paioma bianca; Cesarini-Mazzoii: Stornellando alla lossana; Galiazzi: Vinere bacciandoti, Vitone-Pluto: No quel al ron la dirà; Deani-Stoquart: Danziamo lo spirà; Rulz-Lariei: Quanto ne gasto, Barberis-Martelli: Me ne rodo a spasso

13.50 i programmi della settimana " Parla il programmista »

14 Glornate radio

14.10-14.40

Musica briliante

Flotow ladra, ouverture, Prokofiel Romen e Glutietta, danza dalla sulten 2 Bizet: Farandola da «L'Artesana», Kacisturian: Dazza delle tembole dalla sulte «Gayane»; Elgar Cockalgue, ouverture ROLDGXX II with the first week and MILA

STAZIONI PRIME

14,40 Complessi di Jarz BOLOGNA II 24,40-(4.50 a II gigard n ... 22 — Orchestra melodica BARI II 14 (0.15.75 a La caratella » ... diretta da Giovanni Mili

I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA Orchestra diretta da G. Anèpeta

15.25 Previsioni del lempo

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Ciazamo)

16 30 Girandela di canzani (Ricordi)

16,55-17 Previsioni del tempo per 1 pescaiori

RETE AZZURRA

Dal Teatro Comunale di Firenze

CONCERTO SINFONICO

diretto da

ARTHUR RODZINSKY ARTHUR RODZINSKY

Brahms: Sinfowia n-1 in do minore
op 63: d) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, cl Un poco
allegretto e graziono, d) Adagio - Allegre non troppo ma con brio; Cisikowsky, Sinfonia n-6 in di minore
op. 74 «Paletica»: a) Adagio - Allogio non troppo, bì Allegro con grazia, ci Allegro multo vivace, d) Fihale - Adagio lamentoso

Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervatio; Notizie aportive -Radiocronaea del Premio Tevere dall'Ippedromo delle Capannelle in

19.10 Notiziario aportivo (Cinzano-Soda)

Musiche richleste 19.26 e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al ginrno (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio

· Questa settimana nel mondo » a cara di Vittorio Zincone Notizianto sportivo Buten

Città che sorridono Cionache del buon umore e della canzone Quarta trasmissione VENEZIA di Adolfo Zaloiti (Cioccolato Nestlé)

21.30 VOCI DAL MONDO Aitualità del Giornate radio

direita da Giovanni Militello

Escobar: Farandola; Lehar: Serenata; Autori vari: Al Jolson; Ruill; Ap-passionatamente; Bossi: Capriole di Pulcinella

· Questo camplonato di calcio . commento di Eugenio Danese La giornata sportiva

Orchestea 22 46 diretta da Gino Fitippini

Cantano Attillo Bossio e Claudio VIIIa

Ferrint: Guanti giaili; Testoni-Panzeri-Mojoll: Chica Fatata; Morbelli-Fi-ippini: Non mi destar; Marteili-Gen-tili: L'anose è un canto; Marteili-Sar-ra: Sentieri; Martelli-Barberis: Strade romane; Vitulo; La batuchacha; Neri-Simi; Addio signora,

23. 10 Glornate radio

Dal Club . La Florida . di Torino Pepè Latini e l'Orchestra Fiesta

24 Segnale orarlo
Ultime notizie - «Buonanotte»

R B T R ROSSA

L'allegro carlllon (Manetti e Roberts) 13.15

13.48 La canzone del giorno (Kelèmala)

Slampe del '900 Ombre dei ckiema IL BEL TENEBROSO

> di Fior utini e Zapponi Regla di Riccardo Mantoni (Manetti e Roberts)

programmi della settimana Parla il programmista

Musiche richieste e Pubblicità 14 -

14.30-14 40

Qualche valzer
Strauss: Valzer del tesoro, nall'operetta « Lo zingaro barone », Newman-Cordon: Sogno haurajeno; Alexander les nociambules

STAZIONI PRIME

14.40 Complessi di Jazz 11.40-14.50 CATAVIA II Rollissonder 11.40-15.70 CATAVIA II Rollissonder 11.40-15.70 CATAVIA II Rollissonder 11.40-15.70 CATAVIA II Rollissonder 11.40-15.70 CATAVIA II STORISSONDERI NASSOLI GENERAL III STORISSONDERI NI II II STORISSONDERI NI II STORISSO tosanova, il s perisoriuminas, il bilo di Generale, a cura di Lorenzo turna i Bodia I a Campidiagdo e, sottimoratir di vita manora il 4.60-25/25 RotZANO II a RHESSANONE MERANO - TRENTIL a Curata allo speccio e Musiche a pletto eseguire dal o Cari manchination G. Marioti o di Ressamonte

I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA Orehestra direita da G. Anèpeia

Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore

e Mena Centore
Termini-Cavuoto: Voglio canta', Rovio-De Curtis: Canta pe' inme: Capaido-Gambardella: Camma facette
mammeta; Flore-Lama: Tutta pe'
mne; Correra-Fonzo: Canta Muri;
Cinquegrana-Di Chiara: Rosa Rusella; Gaidleri-Barberls: Munastrio 'e
S. Chiara; Capaldo-Fassone: 'A fazza
'e cofè

15,25 Previsioni del tempo

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEI, CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

15,30 Girandola di canzoni (Ricordi)

18.55-17 Previsioni dei tempo per i pescalori

BETE BOSSA

Musica da ballo

Nell'intervallo (17.20-17.45): Perama della domenica sportiva Pano-

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orurio proviene dall'Int. Elettrotecnico Naz, "Galileo Forraris,

Teatro popolare IL DONG DEL MATTINO

Piccola commedia in ize alii di GIOVACCHINO FORZANO Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di

con la partecipazione.
Nino Besozz,
Lucia Belli Maria Fabbri
Il conte Carlo De Flaviis
Nino Besozzi
thori Cet

La signora Ersina Dori Cel
Annibale Dori Cel
Gaubietto Giunii
Il maestro elementare Guido Gatti
Il cavaller Castelli, essitore
Il dottore Gunni Pietrasanto
Refello Nignore

It pievano Raffacilo Niccoli La serva della signora Ersilla Auro Bario Zuti Un operato Archetti Un paesano Ruo Heida

Regla di Umberto Benedelto

19,40 Notiziario spurtivo (Conzego-Seda)

Ordhesita di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli 10,55-20.03 CSYANIA I PALESMO CO-ca dell'arrino di Bico cilistico di Sirilio 19-55-20.25 ROLEANO II - RECSSANIAN MERANO - TRENTO: Le opere e I gocoli tico soccio. Efemeriti Notiziato

20.25 Un aneddoto al giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale oraria Giornale radio

Questo sellimano nel mondo e
a cura di Vittorio Zincone Notizurio sportico Butor

21.08 Stagione lirica della Radic Italiana ANDREA CHÉNIER

Dramms in quattro quadri dl Lulgi Illica

dl Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier Vasco Campagnano
Carlo Gersrd Cario Tagliabue
La contessa di Coigny Ione Farolo
Maddalena di Coigny Ione Farolo
Maddalena di Coigny Ione Farolo
Lina Maggi
Giannetto Zini
Aldo Bertocci
Fouquier Tinville Giannetto Zini
Direttore Pietro Argento

Direttore Pietro Argenio Istrutiore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: 1. « Questo cam-pioneto di calcio», commento di pionoto di caleto», commento di Eugenio Danese - Notizie sporiive - Il. I centenari: «G. de Manpas-sant» di Giovanni Mecchia - III. Giornale radio

Dopo l'opera: Musica da ballo 21.08-22.30 circ BOLZANO 11 - BRESSANONE, MERANO: Pregramma in lingua sedesce: Not glar! - «Der Zonierce», di Gogol adatamento m-diafonico di F. W. Bratel, a cara di F. W. Lleske

Segnale orarlo 24 Citime notizie . " Buonanotte » 22.15

DOMENICA 19 NOVEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Sfazioni a modularione di framenza di BOLDGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZJA z ende torte su m. 48, 502 e m. 75.6

21 -L'avvenimento della settimana 21.15 Le suites inglest per clavicembalo di J. S. Bach Prima trasmissione

Suite inglese n. I in la maggiore Clayicentbalista Ruggero Gerlin

Omaggio a Thomas Stearns Eliot 21,30 a cura di Salvatore Rosati

> Bela Bartok Microkosmos VI fascicolo

 a) Variazioni libere;
 b) Soggetto e riffessione;
 c) Quel che racconta la mosca;
 d) Arpeggi divisi;
 e) Piccole seconde e grandi seltime;
 f) Invenzione ernmatica;
 g) Ostinato;
 h) Marcia;
 e) Sei danze nel rilmo cosidelto bulgaro Panista Eurica Cavallo

Emilia Zanetti: Il bailetto americano in visita di ritorno 22 40

22.50 II prema sinfonico a cura di Luigi Rugnoni Ottava trasmissione

Peter Hie Cialkowsky Romeo e Giulielta Ouverture-fantasia

Orehestra sinfonlea di Torino della Radio Italiana diretta da Paul Van Kempen

Autonome.

TRIESTE 8 Calendario e musica del mattine. 8,15

Seguale mario Giornale radio, 8,30 Servicio rengioso evangelico, 8,45 Missica victo rengueso evangairo, 8,45 Musica sinfonica, 9,25 Complessi campagnoli, 9,40 Per uli agricoltori, 10 Santa Messa, 11,30 Pal conservatorio al marrofono, 11,50 Cume mi place, 12,55 Ouzi alla radio, 13 Segnale uramo, Giornale na la 13.30 Orchestra di musica leggera, 14 Teatro dei ragarzi, 1430 Cromario della radio. 14.40 Comptessi jazz 15 Occiliestra Anépeta (Reto Rossa), 15.25 Previsiosi del tempo, 15,30 Radiocro-naca del secondo tempo di ma parfita di calcie, 16,30 Girandola di canzoni. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 17 Concerto sinfon'en (Rete Azz.). Nell'intervallo: Nozizie sportive. 19,10 Musiche da ballari, 19,40 Noti-ziario sportivo, 19,50 Radiecconaca registrata dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale scario, Giornale orario, 20.15 Notiziario sportiva locale, 20,35 I quiz ilella settimona. 21 Celebrità alla rihulta. 21,40 Concerte da camera. 22 Orchestra Militello. 22,25 Le spigolature della dimentea, 22,40 Orchestra diretta da Gino Filippini (Rete Accurra). 23.10 Segnale erario, Giornale radio 23,20-24 Masica da ballo dal Club « La Plerida » di Torino.

Ascoltate domonica alle ore 13,23 sulla Reta Fossa:



trasmissione organizzata per la

Soc. MANETTI e ROBERIS - FIRENZE Borotalco I se non è Roberts non è Borotalco

RADIO SARDEGNA

7,50 leri al l'arlamento. 8 Segnale erario. Giornale radio. Boll meteorologico. Pretemps, 8,14 Musiche del Juangiornn. 8,30 Per 1 med ri. 8,45 Mundo cal-tolico. 9 Santa Merra, 9,35 Musica sintonica, 9 santa heersa, 9,53 hasta sultonica, 9,50 Pagne pianistiche, 10 Culto evangelico, 10,20 Porze Armate, 11
Canti santi logudoresi eseguiti da G. Pulana, G. Soliras e chitarrista A. Benossa 11,30 Canzoni da film, 12,45 Fede
e Avvenite, 12 Per gli agricoltori sardi,
12,20 I programmi del gurmo, 12,25
Canzoni e zlimi 12,45 Parla un sacerdite, 13 Segnale ntario, Giornale ra
dio, La domentea sportiva e Buton a,
Trecuium radiofonico, Cronaca di Cagliari, L'allegro cazillan, 13,23 Stampe del
8000; n Il led temebroso e, 13,50 I progratoro della sestimana, 14,05 a Bodici
a zero I., No ba, socia diabettale di Lino
Giran, 11,35 Programma cario, 15,25
Previs, tempo, 15,30 Radiocronaca del fueica, 9,50 Pagine pianistiche, 10 Cul Previs, tempo, 15,30 Radiacronaca del secondo tempo di una partita di catcio. 16,30 Girandola di carazoni. 16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori 18,30 Movimento porsi dell'Isela, 18,35 Pa-

norania della domentra sportiva. 19 Complesso Hork Kern 19.15 Orchestra Mi-litelin, 19.40 Notiziario spertivo, 19.55 Canzoni, 20,30 Segnale otario, Giernale radio, Not regionale, Not, sportivo e Buton s. 21,05 « L'amico Frirz s, ope ra di P. Masengni, Dirett, T. Patralia. Nedi intervalli: 1) Consici di lettora, a cura di S. Canhosu; 2) Questo cam pionato di calcio, commento di E. Da-nese e Notizio spertive. Dopo l'opera: Gurnule rudio ed ev. Musica da ballo. Bollett. meteorologico.

Estere

AUSTRIA VIENKA

VIENNA
18.90 direhedra diveita da Cuarly Gondriot.
19.20 Socret 19.30 Jazz. 20 Noldziello p
Secri. 20.15 Ora citaz. 22 Uza vare rafelore:
Maria Krauner. 22.20 Notharda e Sport.
22.40 Mosci pre l'Austria e Musica da Italia. 24 Notific in Intere. 0.05-1 Conterto discitiopera di State di Vienna.

BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

19 Musira stera, 19.45 Notiziarlo. 20 La si-prora delle camelie, dramma in eloque anti di A, Inamas. 22 Notiziar o, 22.10 kilmi di danci sud-americani, 22.30 Musira junz. 22.55 Notigiario. 23 Musira staforira e da cumera. 23.55-24 Notiziarlo.

PROGRAMMA FIAMMINGO General diretto da Licone Graz. 19 Noti-ziario. 19:30 Messiro radiofonico. 21,30 At-tisibità. 21,45 Jaza pianistico. 22 Noticiario. 22,15 Mesica richieste. 23 Notiziario. 23,05-24 Programma notiume.

PHOGRAMMA NAZIONALE

17,45 Conterio diretto da André Unyteas (So 7,45 Contentio director da Ambré Universe (So. 1883), plindista Samoni Praoquity — filindiy Korschoff: La Grande Pasqua rossa, emeriumo: Prakoffeff: Concerto n. 3 per plindificite e nothestra (Strindinsky) Orfeto; Housdon 11 geincipe law, dance 19,30 Notation 20 Musico varia 20,30 Uni societ 21 Presign del matro 21,30 a Nore glamich in me astello di refenie 22,30 Musica sinfondes.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Carron 19,30 Orthestre Pau Dirinit e outlant 20 Nobrario 20,30 a quarkita nellom di francest e antità mine in 21,40 Cloy delle auto pilice 22,35 Not diatin, 22,40 Attuclità mondiale 23,20-24 Disent

MONTECARLO

19 Neticlacio, 19.38 Menorie al'un plandorte 20 Notre Dane 20.15 l'ombdesse 20.30 Ve dette in favolgila, 20.45 Le forti este dell'i gett o Vi a beassino a Le Harre e, ill J thetre in triviate, 20,45 for that est det. I spell to Vi a Sameshin i be Havie e, ill J L. Sancharan, 21.05 fictude jazz dialostic Wal Baye e il tora Raymond Sami-Paul. 21.35 feel bollo, del finono, della fellettà con lief fiscal 22.05 Nativario, 22.10 Musan di ballo 23.23,10 Nativalie

GERMANIA WONACO DI BAVIERA

La vore dell'America, 19,30 Musica varia
 19,45 Nettanzia e 89ert 20,05 Operdia
 21,40 Musica leggera, 22 Nedializio e 8port
 22,30 simmo neglii di altre radiostazioni;

TRASMETTITURE DEL RENO

19 Notice queries, 19,20 Canzard populari, 19,40 felloma del tempo, 20 Concerto sim-fontro diretto da Fernando Predicid 22 No-ticidado 22,15 Sport e Mudea, 22,50 ha no-sitra girest publicer-admirate, 23 Allegro recu-misto, 24 Ultime publice.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9 Nothkirtin, 19,30 Concerto directo 4: Sir Maleslin, Sargent 21,05 a ll eredio di un cri-stiano o. 21,86 o ll nestre comme anche o. 22 Notikincio, 22,15 a Irabbio e corticos nella scienza o, 22,45 a lat cita di Lestis Stinut a. 23,45 Pregiliere della sera.

ONDE CORTE

CNDC CONTE

CNDC CONTE

Charliado e seriestra 8.20 Missea terreira

11 Haymakera Band, 12,15 Ortelestra 88dney Trach, Mosele repulari, 1,415 I reie
penere il nodes, 15,15 Bireira ulanti; Variazioni su un lenna di Paqamini, 16,15

Vizzessa Leo terrapagnata ikal Circo e dali
Corchistra dibotta di Franti Cordell 17,15

Ricida 19,30 Varietà institute, 21,15 Bireregui mustralla 22 Trio Pen Jones, 23,30-24

Maches, stera. Mushes grera

SVIZZERA BEROWUENSTER

18,50 Mastebe Italiano, 19,50 Notaziario e Stori 19,50 Cromota sportiva. 20 o Dare e preti-dere o, 20,05 Bolt Liebermanu: Carba da bat-taglia fra la vila e la morte. 20,40 Radio-seria, 21,40 Medelle di Mezart. 22,25-23 Mastebe di Ibalianeu.

LAVOCEDILONDRA TRASMETTEOGNIGIORNOALLE

13 30 3,45 19,30 20,00 22,00-22,45

Mercoladi 22 Novembre - Ora 22 LA PSICOLOGIA DELLA DONNA «LA ISICOLOGIA DELLA DONNA»;
La psicanalisi la apportato, negli ulcimi tempi, importanti concributi allo studio della psicologia della donna grazie soprariato al farro che la scuoti psicanalitica in inghilerra e negli Stati Unici annovera fra i suoi segucti non porhe donne. Il programma che la Voce di Londra vi presenterà mercoledi 22 novembre, vi metteri el corrente delle più recenti ed interessanti scoperte in questo campo. Apprendarete così i risultati degli ultimi studi in inateria di enarcisismo e ascolterale una acuta analisi di quelli cha gli psicologi considerano i due ingradienti fondamentali della psicha famminita: ectocismo e e disposizione alla materità».

Giovadi 23 Novembre - Ore 22

Gismome a disposizione alla maternità m.
Giovadi 23 Novembre - Ore 22
attle FOLCLORE DELLE INDIE OCCIDENTALIm: Le Indie Occidentali che
comprendono alcune fra le più affascinanti solo del mondo, Gramalca, Hastiportorico, e molte altre ancora, sono
famosa per la bellezza del loro paesaggi,
per la loro musica, i famosi «calipto»,
e per un folclore pietro di aspetti sorprendenti e affascinanti. Un invisto speciale della B.B.C. ha viaggiaco per parecchie tettimare da un'isola all'altra
a l'asu ritorno ha preparato un piogramma chie, con parole e musica, mira
a dari all'ascoltatora un panorama della
vita in quelle isola. vita in quelle isole.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 22

MONTE CENERI

MONTE CENERI
7.15-7.30 Notiziarlo 10 Goto infuritie 10,40
Plantita (lina Phopulai 11.10 Lieutessiene religiosa nella mudra. 12 Musiche (li Scimura) e Respigiti, 12,30 Notiziarla 12,40
Vagalantiaggio musicale 13,10 fiologialia.
13,40 direlestrina Amurea 14 li nortaGoto rispondo, 14,30 Geografia muticule,
15,15 lindisectoneca suoriba, 16,15 Musorbe
di Vibellus, 16,30 Musica varia, 17,30 La disminima misolarie 13,30 Notrais querio 19
Dinchi, 19,15 Notiziaria, 19,45 Complessi tociali 20,10 « Uculio proditatio il futuro a.
20,40 Cancerto diretto da Edwin Lichter.
21,50 Atmailth cultural, 22 Metodie e rismi,





UNA GIOIA PER OGNI ETÀ UN SORRIBO IN OGNI FAMIGLIAI



Ascoitate ogni Domenica alle ore 13,70 sulla Rete Azaurra la canzoni di successo organizzate per le SOCIETÀ SIDOL di Firenze

**Sungiorno * . Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - ** Segnale grario - Giarnale radio - Bollettuo meteorologico - Previsioni del tempo - \$14-8,50 Canzoni - 10.30 • Casa serena », giarnale di vito femmatile - 11,30 La Hadia per le Scaole - Trasmissione per la III, IV e Viciasse delle Elementari: « Il viagglo di Giarna (il mezzi di trasporto), racconto sceneggialo di Ciura Fa cone i Itadioglornole, « Centofinestre » — 12 Motivi dell'America Latina - 12,20 · Assoltate questa sera... » — (12,20-12,33 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in tingun tedesco) — 12,25 Ritmi e conzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II — UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadiano — (12,25-12,55 FIRENZE II): « Suona la marticelia », mezz'ora di vita fiorentina e toscane: GENOVA II - LA SPEZIA — Suona la martinella «, mezz'ora di vita fiorentina e toscane; GENOVA II - LA SPEZIA -SAN REMO - SAVONA; Notizierlo economico Movimento de, porto - Notizierio ligure -Listino Borsaj — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO; Cromeca cittadine - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») (12,35-12.55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II -MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA VICENZA: «Gazzettino pedano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERNO - ROMA I; Listum Borsa di Rome - Medie del cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BO-LOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA 21,10 - RETE AZZ LA CAGNOTTE PARSIFAL E. LABICHE R. WAGNER FRIMO ATTO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon (Munelti e Roberts)

13,15 La canzone del glorno (Kelémata)

13.27

Angelini e atto strumenti

con le voei di Nilla Pizzi, Achille Togilani e Il Duo Fasano Hill: L'adlima ronda; Marletto; Non ho più voce; Warren: Inconto tropi-cale, Confrey: Il pattino salta tastiera; Fergo: Luna fanera; Chillin: Lollo; Lunon-Passano. Torna primavero

Cronache elnematografiche di Achille Campanile

Giernale radio Previsioni del Jempo 14

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie del cambi - Borsa cotoni di New York

BARI III Nollearia - 14,21-14,25 Bullo-GNA II o 2 gleante p. 14,21-14,40 - BA-III II - NAPOLI I: Generation del Mercegiorio 14,21-14,45 VENEZIA I: Noticiario per gli Italia: della Venezia Gesita

STAZIONI PRIME

18 25 Previsioni del tempo per i pescatori

15.39-17 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari · Il viappio di Gianni » (1 mezzl di trosporto) Racconto scenegg.alo di Clara Falcone

Radiogiornale . Centofinestre . RETE AZZURRA

Lezlone di Ilngua francese e cura di G. Verel

Lexione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.39 La vuce di Londra

Musiche persentate dal IE -Sinducate Nanionale Musicisti

V.o.in.sta Plna Carmirelli Planista Lidia Protetti Atto Casat: Rapaodia per pianojorte, En/a De Bellis. Sonata in sol per violino e pianojorte a) Animato. b) Calmo e) Atlegro gloisso

Orchestra diretta da Guido Cergoll

La nostra lingua Varietà linguistiche a cure di G.orgio Pasquali

15 10 Musica leggera 19.20 La strada del successo di A. Miotto

Musirhe richieste e Pubblicità 19.26

19.55 Un aneddato al glorno (Chlorodont)

Glornale radio Notiziario sportivo Buton

20.30 PREGO, MAESTRO ... P. ABEL A. DEREVITZKY

Biografic di compositori attraverso le foro canzoni (Palmoline)

Radiolnvito risponde

Stagione Ilrica della Radio Italiana PARSIFAL

Dromma mistico la tre atti Traduzione ritmica dal testo originale ledesco di Giovanni Pozza

> Musica di RICCARDO WAGNER Atle prime

Rolando Panerai Amfortas Titurel Dimitri Loputto Gurneman/ Parsital Borts Chrisloff Africo Baldelli Maria Meneghini Callos Kundry Primo cavaliere Aldo Bertocci Mario Frosini Scivana Tente Secondo cavallere Mario Froxim Primo scudiero Silvana Tenti Secondo scudiero Miti Tinecato Poce Terzo scudiero Quarto scudiero

Directore Vitioriu Gui

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli Orenestra e coro di Roma della Radio Italiana

22.58 Serenate

Drigo: Serenata; Croocke: Serenata romantica; Keller-Homer: Serenata per clatifiello e orchestra d'archi; Monti: Serenata, dal e Natale di Pierrot e: De Michell: Serenata aila

23.10 Giornale radio

25 20 Dalla Chiesa dei Santi Dodlel Apostoli in Roma

La Messa dalle origini al nostro tempo Lorenzo Peravi

Prima Missa Pontificatis a tre voci Coro della polifonica romana diretto da Lavinio Virgili Organista Giovanni Zammerini Presentazione di Emilia Zanetti

Segnale orario
Ultime netizie - «Buonenotte»

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manciti e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelémala)

13 20 Musica brillante

Musiche richleste 14 -

14 30 Beppe Mojetta e la sua orchestra

14.50 Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15 35 Finestra sul mondo

15.35 15.10: NAPOLI II SOUMERE CHICADED 15.05-15.15 BARLI FOGGIA - POTENZA NAIDEREN POT GLAVIANA I - PALERMIT ELSTIN BOSO GLIPPIONO - NAIDEREN 13.35 15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazeelles del Mezze

18,20-46,25 DENOVA I . LA SPIZIA - NA 1961 I - ROMA I SAN RESO SAVONA Unionsta malitimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16 30-17

La Radio per le Scuole (Ved) slazioni prime Rete Azzurra)

BETE ROSSA

Dal Teatru Elisco in Roma Pomeriggin musicate Accademia Filarmonica Romana

Violista William Primrosc Pianista Giorgio Favaretto

Harnsta Georgio ravaresto
Haendel: Concerto per viota (realizzuzlone Casadesus): a) Allegro moderato. b) Andante ma non troppo.
c) Allegro molto; Bechoven: Notlurno op. 2: a) Marcia (Allegro),
b) Adaglo, c) Minuetto, d) Adaglo,
c) Allegreito alla polacca, j) Andante
quasi allegietto, g) Marcia (Allegro) Presentazione di Domenico De Paoli

RADIOLILLIPUT Programma per i picculi a cura di Esop.no

Musiche gaie 1620 Musiche gale
Charrison, Don José; Bund: Dispetts
amorosi; Lanner: Die Schonbrunner;
Consiglio: Allegeo per archi; Brunetii: Constellamare; Fischer: Allegeo at
S. Fernando; Eartley; Dubin express,
Stancy-Andrews: Le scintific voluno
in alto; Buechl: Ridda di gnom;
Fuclk: Murcia forentina

I TESORI DELLA TERRA L'olio

BULZANU II - BESSANONE MERAND. 19-20.10) Pragrantea in Hegin tedesca: Josef Mult: « Ugo Forshie » - Berthoren; Striate in Particular « Ugo Forshie » - Berthoren; Striate in Particular de Bertisseon - « Keenen Tieze dentien of di F. M. Musturia. Notisiario

19.20 Orchestra della cadzone diretta da Angeliat

Canlano Nilla Pizzi, Achille Toglichi e il Duo Fasano Vigevani: Tomero; Graziani: Non piangere per me; Brown: Tempta-elmi; Bernard-Deani: Si vous vou-lez... je veux, madame; Sarchi-Mo-nica: L'orchestrina del mio poese. Bertint-Rayasni: Italia mia

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconl

Gino Pierl: Chirurgia cerebrole .

Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

Canteno Alma Danieli e Manfredi Ponz de Leon

Eurmioli: Tarantella; De Curtis: Tra-monto d'un sopno; liettinelli: Canto di capinera; Vallini: Trindà del non-ti; Arditi: Esiasi; De Micheli: Can-toni d'Italia

20.10-20.285 BOLKAND II - REESSANDNY -MERANO - THENTH: Etemeridi - Notbiario -CATANIA I - PALOTEBRI NOLIZIANO - AHMERYA

20.25 Un aneddoto al giorno (Chiorodont)

20,30 Semale prario Giornale radio

Nolleiario sportivo Buton

21.03 LA CAGNOTTE

Cinque atll di EUGENIO LABICHE

Guido De Manlicetti
Guiseppe Clabattini
Carlo Delfini
Fernando Cuati
Elio Iotta
Giumpaolo Rossi
Paolo Porla
Carlo Bagno
Rina Frunchetti
Enrica Corti
Glanni Bortolatto
Roberto Bestea Champbourey Colladan Cordenbois Silvano Felice Renaudier Baucantin Cocarel Bechut Leonida Bianca Benjamino Tracuche Roberto Bertea Madame Chalamel Renata Salvagno

Compagnia di presa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Ferrieri

22,40 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narciso Parigi, Ugo Dini e Fig Sandon's

e Fio Sandon's
Devilli-lian Raye-De Paul: Occhi lucenti; Valci: Zacca pciata; PinchiBrandmayer: Verrai; Gillespie-Fuller: Manteca; Lultazzi; Olidi oliid;
De Santts-Cavazzini: Il passio non
conta, Sussam-Bocelli: Mamma non
dir di no; Roclens: Strada 33

23,10 Glornate radio

23.20

Dal « Settimo Cielo » di Bologna Glovanni Fenati

e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte » Segnale orario

LUNEDI 20 NOVEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Slazzoni a modulazione di frequenza di 8010SNA - FIRENZE - GENOVA - NILANO NAPOLI RONA - TORINO - VENEZIA e unde turte su m. 48, 50.2 e m. 75,6

Dibattilo Camunism1 liloisti

21.45

L'ideale della forma classica nella musica contemporanea

ii tura di Brunella Rondi Sesia trasmissione

G. F. Chedini: Partila; a) Entrata, b) Correcte, c) Siciliana, d) Boarrée I e II, c) Giga
Orchestra sinionica di Romo della Radio Italiana

diretta da Franco Ferrara

22.15

Francesco Severi: Il concetto di numero

22.25

J. Christian Bach

Setfonia in re magginte op. 18 n. 4 u) Allegro een spirito, b) Andanie, c) Rondo (presio) Orchestra sinfonica di Bonia della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

22.35

ORLANDO FURIOSO di Ludavica Arlosto a cura di Antanio Baldini Ottava lettura Cimosco e Marganorre

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendar is 7,18 Ginnanten da vamera 7,30 Seguide ocario, Glorade dadin 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le seurole 12 Robrica della docua. 12,15 Per clascono qualcosa 12,55 Ogai allo radio, 13 Segrale granic, Giornale radio 13,27 Orchestra Angelini (Hete Azurra), 15,54 Terxa pagina, 14,15 Programmi dalla BBC, 14,50-15 Funto contro panto, Lsina Hara

17,30 L.; voce dell'America. 18 Tè dan zante 18,30 Orchestra Cerculi 19 Mu-sica da camera. 19,30 o lilee per ana casa x, di Liliero Mazzi, 19,40 filital alcasa a, di Liheto Mazzi, 19,40 littoi al-legri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attendad 20,30 Parata d'orche-stre, 21,05 fiadintrivito risponele 21,10 Wagier e Parafal a, Atto pelmo 22,50 Serenate 23,10 Segnale asazio, Giorna le radio, 23,20-24 Musica da ballo dal o Settinor ciclos di Bologna-



MANIDAMA

Crema al succo di limone naturale per la protezione e la bellezza delle mani

PROFUMERIE DAMA - TORINO

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del huengioren, 8 Sezuale ntario, Giornale radio, Boll inelectrologi-co. Previs, tempo 8,14-8,50 Canzoni, 10,30 Casa serena, 11,30 Lu tadio per 10,30 taga serena, 11,30 tai junto per le seuole, 12 Motivi dell'America La-tina, 12,20 i juogentumi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale ora-elo, Giornole radio, Tacciduo radiolom-Cronaca di Cagliari. L'allegre cari. lon, 13,20 Orchestra di etta da Tato Pe-tralia, 14,05 Orchestra di etta da G. Filappini 14,30 Beppe Mojella e la sua archestra 14,50 Altinalità, 15 Signale orario. Giornale radio Previs, tempo 15,14-15,35 Finestra sul mondo

18,30 Movimente perti dell'Isola, 18,35 Drehestra diretta da A. Frovajal. 19 Concerti del puezzo secolo. Concerti del mezzo secolo. « Birerea e calorizzazione di musicisti del passito a calorizzazione di musicisti del passito a Respigbiti « Antiche danze e arie ned lucta »; Monteverdi; u Sinfonia, lud et to e famento di una delle ingree »; Ildinori » Sunata a clinque (tre dia zutte i; Bomporti; o Mottetiu Ite Muller » per sopiano, archi e cembalo, Vivaldi; o Concerto in soli niluore e, per riolium, obse e nechestra (rev Torre franca). Directore Roberto Luph Sultationeva Vivante, sopiano; Generar Roberto Gimerra Vivante, sopiano; Generar Roberto Gineera Vivante, soprano; Gennaro Roudino, violinista; Italo Toppo, obassia di ibestra sinfanica di Torno della Rado Italiana Nell'intervallo: n La minine la vitare, conversar, di Adrian Boult. 20,30 Seguzie orario Giornale radio Nat. regionale. Not, sportivo « Bulon » 21 Orchestra diretta da F. Ferrari 21,30 u Sir Alex Deun, il lorrenetto poliziel-tus, inclusta di G. Tanzi. Sesto i ul-lino episodes « Hanno ucciso Loi I Trader s. 22.10 Orchestra della canzone di-retta da Angelini. 22.40 Musica sinfonia: Orchestra Westininster diretta da Denis Wight. 23,10 Gurnale radio. 23,20 Musira da ballo. 23,52-23,55 Bollettimo a etcerologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA

VIENNA

19:30 Ern del garria 19:45

10:41, 20 Nottelarle 20:15 Radiandustra
dirella de Mas Selfidianer. 21:40 a L'espela
delle missionalle v. di 0-4:47 Manna Pentana. 22 Il Lied releco 22:20 Noticiaria,
22:35 qualità diven 22:40 Massa per l'Aurella: 24 Notate da brese. 0.05-0.49 Barella: Sinfonia n. 2 in si misere.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Compless populari 19,25 lara autertira.
19,45 Nodifiaria. 20 Rassegna artiatinobitionale. 20,45 Musica leggera. 22,15 Mestra da armera eseguita dal Quartetto tessilin. Hayda:
Quartetto a l'Allodola a; Cherreallie: Quand quartetto. 22 Notiziario. 22,15 Concerlo inturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo e manara. 21,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Valore celebit 20 Unicerto diretta da Léones Grae: Musica sinfagira.

21 Minufită, 21,15 Programma populare dim mingo, 22 Notiziario, 22,35 Minica da balto 23 Notiziario 23,05/24 Musica disfonter

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Glen de nomb latures u ne taobi. 19.50 Notitudio 20 Converto spirimale 20.50 Ponerto ditettu da 11 E. Ingladiarete 22.20 Notitudio musicale. 22.30 Trilmon pr clares. 22.50 Markot alafontes e da rengon 23.46 24 Volteiria

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 - 3 and at gradient s., all Phone Box. 20 Noticina 20.30 at a Fraket di Tessimor-Lantres s., distoratione di Arabé Frakenesa 21.40 from Weind e le sun tessonica 22 Potudesson Phone Solera 22.45 (Oschi 23.10 23.15 Noticina)

MONTECARLO

9 Noticiante, 19,12 Orchestra Gardon Jenklus. 19,17 La frence la Borraton, 19,33 l'impres monto latricitata 19,38 Operatia Represen-19,55 Navielarro, 20 Problette, 20,15 Priblio nele delle rarrond, 20,30 ll colorec del La rio aglio, 21 Verbett, 21,36 Dischi perferiti. 22 Neticianto 22,05 Dischi perferiti. 22,15 Orifostra Horra James, 23-23,10 Notiziario

GERMANIA MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVERA

29 La 1000 dell'America Conversazione ngrico a
e Norleà d'America 19,30 Richimos della
Serfetà operata, 19,45 Nellziurio 20 Mesichi
techisate Nell'americatio 29,15 circa i e 11di cel si parin a, 21,30 Norla di mua
grande imperati. 1, 6 Failero 22 Nellziurio
22,10 Mesica di camera in stife rusco 22,40
Pesgrammu (cattalo 23 Arilati e meladie
multo apprezzati 24 Ullime netate, 0,65 1
Richiard Bodgen: e Lorenz Bart, due campocitati di musica luggerii

THASMETTITORE DEL REND

9 desintes e Mesées, 19,40 Tribuna del tenso. 20 Mesées por te 20,50 Problèmi del tenso. 21 Tunierto di misées d'ogres diretto da 22 Londerto de del di contro Nata Tischer. 20 Misica per le 20,50 Problem del fergo, 21 fourezlo il misica d'opera diretto di 11m Recianal Calistal di rafini. Nata Trisder, Ilaris Brance e Pedre Ministrard, 22 Nothas rio « Sper 22,23 Berks, Die newating ese guite datta plantita Margol Plater, 22,30 Studia mottunici a l'attiggio fra diamors e fiche e a cuia di Wolfgang, Amadeus Priera, 23 Musica fu samilia, 24-0,15 Utilme motige,

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notifische 19,30 Cameron directo dische dische Grouse - Bartes, il pierrol del missilo, occeedine Delluci in un misidina d'entale; nelle mani: Sinfonia n. 1 in i bambile 20,32 c hi che cesa può ensiste l'inora moderna n. esquessazione del 19 (aspie l'adhism 20,45 l.o. della razistin 21,15 filosia maidente 22 Notificiario, 22,15 dis filia essentia 23,45 lle meenta puri intendare 24,0,03 Vettricite.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

2.60 Francisco Control per Banksofers o sectionaria direction de Node Bourdshort confidente destructures Français). 6 Varietà ness cate 7,15 Virietà masicile 8.45 Mersica da Estado J. 15 Virietà masicile 8.45 Mersica da Estado de Sala Conclosire. da ballo Victor Silvester 12,30 Orchostre, da ballo Victor Silvester 11,30 Orchostre, da ballo Victor Silvester 12,15 Secule al Guera, 15,15 Bendo al directoria 12,15 Secule al Guera, 15,15 Vertà ca cicalo, 18,15 Bran Latavasso el completoso free Hartey 17,15 Corceria due tra di Ciliere Viriete 18,30 filosof di Mozari al Vivao Programma Masiche di Mozari al Peles 21,30 Maura per planoforte 22 Vipanista Prier Goodene 23,15-24 Dimochi di Gertrude Hartelinon

SVIZZERA BERONUENSTER

BERDWUENSTER

19 Problem! della ser.la di una protes orte e del collectamento della apprendicta. 19.30 No liziario del Eco del tengro 20 Camparo e la sere 20.05 Mastria trebiento 20.30 Las dans discussiona delle lettera. 20.45 Altre misciolo distilecta, 21.15 Commelia dalettale. 22 Notabierto 22,05 Basegan sottimanno per est salzzeri all'estero. 22,15:23 Mester er de mila Cattedrale.

MINITE CENLRI

MONTE CENERL

MONTE CENERI
7,15-7,45 Volfracle 12,15 Musica varia, 12,30
Nolfriario, 12,40 lifeliastra Mário Conségio
13 Disco della attienna, 13,10 le l'olfaEl amor brujo; Nusico: Panlomina, 13,45-14
Chrania di successo, 17,30 Fistamoniciata
Muurinio Discard 15 Mostin richiesta 19,15
Nolfabrie, 19,45 Carasan di teri, 20,10
Nigerithmo nell'andica rasco, commella in
tre altii di ligo Belti 21,40 Libet: Facticia
ungierese, 22 Meballe e ellini 22,15 Nolfziario 22,20 Discorta Kadiosi 22,45-23
lyio Capri



MANIFESTAZIONI

PREGO. MAESTRO ...

Biografie di compositori di canzoni

OGGI ALLE ORK 20,30 SULLA RETE AZZURRA FOTOLIE ASCOLTARE Musiche di PAOLO ABEL e A. DEREVITZKY

Westinghouse Laundromat LA LAVATRICE FATTA PER DURARE



CONCESSIONARI

Ditte MARETTI SIRIO

VIA SANTA TERESA, 22 BIS

TORINO

PUR PAMIGLIE ALBERGHI - BISTORANTI AVANDERIE ECC.

Alt imi. po jus cm 1 Prof. cm. by Peso kg, 12

COMPLETAMENTE AUTOMATICA

Silenziosa . Stabile

Westinghouse Electric International Company

Distributice unica per l'italia Ditta A. MANCINI VIA POHTACCIO, 19 - MILANO Telel. 10.997 - 84.202

> Ditte Ing. A. POLLICE VIA ARGIRO, 102

DITTA S. I. R. T. E. C. PIATZA S. IGNAZIO, 153 ROMA

**STAZIONI PRIME 7 Segnale crario - Giornale radio - Previsioni del tempo
**Buongierno - Musiche del buongiorno - (7.50-3 CATANIA I - PALERMO: Notiziarlo) - S Segnale crario - Giornale radio - Bellettim meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo - 8.20-8.50 « FEDE E AVVENIRE »;
trasmissione per l'assistenza socia.c - 10.30 « Casa serena », glornale di vita femminite
11.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari; » Il boscalino », racconto sceneggiato di Alberto Casella: « La posta di Pippo e dell'Amica dei pre
12.00 - Ascontina que dell'Amica dei pre-

20,40 - RLTE AZZ. 21,03 - RETE ROSSA PARSIFAL GIAN BUFERA R. WAGNER DUCONDO E TERZO ACTO

AZZURRA RETE

L'allegra carillon Moustin e Roberts

13 15 La canzone del giorne (Kelèmata)

13 27 Motivi da operelte Suppe Poeto e contadino, nuvertu-te Lehar La redoca allegra, fanta-ata Monokton: Mousme, fantasia; nta Monokton: Mousmé, fanta) seford: Galety George, fantasia (Persgina)

Arti plastiche e figurative

Glornale raille 14 Previsioni del lempo

18,14-14.21 Listino Borsa di Mi-lano - Medie dei cambi - Borsa cetoni di New York

HART II Notificatio 14.21.14.35 ROLO
(N) II o II gentles 14.21.14.40 BART II
NUTLE I Competion del Memoglorio - 14.23
7 VENERIA El Notificacio per gli Haltant della
Vest. Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

18.30-17 La Radlo per le Scuole Trasmissione per tutte le classi delle Elementori

> « Il boscafolo » Racconto sceneggiato di Alberto Casella

« La posta di Pippo « dell'Amlea dei piecoli»

BETE AZZUBBA

17 - Programma per i ragazzi TARTARINO SULLE ALPI

Romanzo di Alphonse Daudet

Adallamento e regla di Alberto Casella Primo episodio

17.38 Ai vestri ordini Risposte de «La voce dell'America» al Radioascottatori italiani

Muslehe da bailettl Ravel. Dajni e Cice - Prima snite;
a) Noctume - Interlude, b) Danse
guerrière: Seconda suite; a) Lever du
join b) Pantomme e) Danse générale

18.25 Attualità

18.35 Orchestra della canzone diretta da Angelini

diretta da Angelial
Centano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Carmichael, Polvere di stelle; Testoni-Astore: Di più; Arlen, C'era un anor; Testoni-Bassi: Vursuilo; Seraelni: Serà-ade; Fiorentino-Gigiioli: Lo
Rastnalla; Cavaliere-Mascheroni: Steppa bianca; Spinetti: Sotto la pioggio

Il contemporanco Biscitimpoale di attualità

Mondo vario 19.20 di Diego Calcagno (Smac)

Musiche richieste e Pubblicità 19.26

19.55 Un aceddoto al glarno (Chlorodont)

Segnale orario Giernale radie Notiziano sportivo Bulon

Rosso di sera 28 38 di Umberto Calosso

Stagione lirica della Radio Italiana PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di Govanni Pozza

Muslea dl HICCARDO WAGNER Secondo e terzo atto

ndo e ferro atto
Rolando Panerdi
Buris Christoff
Africa Butdelli
Guseppe Modesti
Maria Meneghini Cailas
Lima Pagliushi
Renata Brotlo
Anna Mario Canali
Liliana Rossi
Silyana Tenti
Mill Truccato Pace Amfortas Gurnemanz Parsifal Klingsor Kundry Primo Fiore

Altri fiori

Direttore Vittorio Gul

Istruttore del coro Gectano Riccitelli Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'Intervallo: Lettere da casa altrid, corrispondenze da tutti i paesi del mendo

23,10 "Oggi al Parlamento » Giornate radio

Dell' Alchone Club di Roma Emillo Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ullimn notizie - « Buonanotte »

Non conescete l'esatta pronunzia di una parola....?

mile w voite americana di priografia, titto voste dubb fonetic

Prontuario di pronunzia e di ortogra ia # Gluffe Bertoni - Pranceuce A. I golini

Richiederen selle principal sheerse oppus sus EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21 - Torino suntande ties 800, V said spedicte mance in specia

新多 110 (111 1113) ROSSA

13.12 i. allegro cerillon (Obsects)

(3.15 La canzone del giurno (Retionals)

13.20 Beppe Mojetta e la sua orchestra (Tre Teste)

13.50 Solistl celebri Pianista Arthur Rubinstein Federico Chopin: Polarca in fa dieris minore on 44, n. 5

Musiche richieste e Pubblicità 14 -

14.39

CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI

Orchestra diretta da G. Anépeta Conlano Sergio Brunl,

Contana Sergio Bruni,
Elsa Fiore e Grazia Gresi
Manes: Manma, Fiore-Lama: Matenafa a Surrienta; Gargiulo-Rossetti,
Maggio, Russo-Genta: Che songo 6
770se; Maolio-Bonavolontà: Aumons mio lantano; De Gregorio-Rendine: Canciello 'a sposa; Bovin-Valente: Na-pulo d' 'e cascone

14.53 Cluema Cranache di Aldo Bizzarri

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 15

15,14-1535 Finestra sul mondo

15.25-15.40; NAPOLI II: Notikiarlo cirtadino 15.35-16.45 BARI I - FOOGIA - POTENZA: Notikiario pri gli tiatlari di Medierraneo CATANIA I PALERMO Liedio Borsa di Pa-ferrio Notikiarlo - 15.35-15.55 CATANZARO CONENZA - SALERNO GOZZEC'INO del Misenclarpo

16.20-18.23 GENOVA 1 LA SPEZIA - NA-POLL 1 - ROMA 1 - SAN REDIO - SAVONA-Chlomosta marittimi

STAZIONI PRIME

16 25 Prevision! del tempo per i pescatori

18.30

La Radio per le Scuale (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

BUTE HOSSA

Pomerlggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Musica operistica

Rossini: Tancredi, sinfonia; Dontzetti; Linda di Chomounix, duetto finale atto eccondo; Verdi: Rigoletto, « Questia o quella»; Gounod: Faust, « Tuche fai l'addormentata»; Leoncavallo: I pagliacci, « Qual fiamma avea»; Bloch: Macbeth, la morte di Macbeth

19 - La voce dei lavoratori BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO : III 20.10 Programma in lingua todesca: « Der Ben-weiknisten a - Musea operisties - Netteringle

Orchestra di ritini moderni diretta da Francesco Ferrari

Cuntarin Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Bonagura-Redi: A Budon Baden; Bi-rl-Mancheroni: Non mangio, non be-tro, non durno; Plinchi-Case: Han-bussito alla partn; Larlei-Vandair Borel-Clerc: La cane au Canada; Mor belli-Fragus; Conosco na' Isoletta, James: The mole

Tosoni e la sua chitarra elettrica

Altuelità sportive 15.50

Angelial e atta strumenti

con le voci di Nilla Pizzi. Achille Togliani e dei Duo Fasano Alstone: Simpliany: Prain: Sposi; He-nedetto-Bonagura: Acquarello supole-tarn; Ignote: Roses of Piccardy; Bi-clisac: Dulcs segrete; Scotto: Of Ca-terinetta bella; Gomez: Verde luna 20 10:20,25 BOLZANO 11 - BRESSANONE MERANO - TRENTO: Fremerid Notifiarie CATANIA I - PALEBRO, Notifiale Attuatio

26 25 Un aneddote al glorno (Chlorodont)

20,30 Segnale prarie Motivario sportivo Buton

GIAN BUFERA

Avventure radiofoniche di Renato Rascel nerrate da Florentini e Zapponi

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestre dirette da Gino Filippin' Regla di Nino Meioni (Palmolive)

21.40 Radioinvito risponde

nale

La discussione è aperta su...

22.30 Qualche tange

22.46 Scritteri al microfono Alberto Savinio

Esistono oggi grandi nomini?

Umberta Chlocchio al planoforte

23,10 "Oggi al Parlamento " Giornale radio

Musica da camera Violoneellista Pietro Grossi Al planoforte Giuliana Bartoll Chelotti

Hindemith: Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3; a) Allegro, h) Mo-deratamente mosso, c) Adagto, d) deratamente mosa, c) Adagto, d)
Prosto, e) Aflegro moderato; Debussy: Sonuta per pianoforte e rioloucello: n) Prologo, h) Serenata, c) Flnato.

24 Segnale ororio
Ultimo notizio - « Buonanotte »

21,45

MARTEDI 21 NOVEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a amfaltzine di freuenza il BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MALANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50.2 e m. 75,6

21 ---Questionario Le malattie professional!

Il concerto per strumento solista fino a Mozart

a cura di Guglielmo Barblen Ottava trasmissione

Georg Bendh: Concerts per pienoforte e orchestra: a) Non tanto allegro, b) Andante, c) Allegretto Solisis Rodolfo Caparali

Direttore Ferruccio Scaglia

Georg Matthias Monn: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adaglo, c) Allegro non tanto Solista Giuseppe Selmi

Direttere Franço Cameciolo Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Musiche spagnole del '500 22 -

per voce e chitarra Soprano Luciana Gaspari, chitarrasta Mario Gangi

22 15 Sonale per clavicembalo di Domenico Scarlatti

Clavicembs ista Wanda Landowska

Pagine di 22 30 Azorin

a cura di Carlo Emilia Gadda

L'ideale della forma classica nella musica contemporanea 22.45

a cura di Brunetta Rondi

Manuel De Falla: Concerto per cirricembelo e cinque strumenti
Allegro - Lenta - Vivace

Clavicembalista Ruggero Gertin

Complexeo strumentale dell'Orchestra . A. Scarlatti » di Napoli Direttore Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario 7,18 Gianastica da exmera, 7,30 Seguale orano, Giornale ra-die, 7,45:8,30 Musica del mattino, 21,30 La catio per le seude, 12 Cau-zoni e meledie, 12,55 Orri alla radio, 13 Seguale orario, Giornale radio, 13,27 Mativi da operette (Rele Amaria). 23,55 Terza pagna. 14,15 Musica va-ria 14,30-15 Programmi della BBC. Listino Borsa,

17,30 La voce dell'America, 18 Ochestra Guido Cerceli. 18,35 Orchestra Angelei, (Hete Azzurra). 19 «1 fre muschettleri», Idura riduz, d. Mich Berghi (1993 puntata). 19,30 Musica Jazz. Quartetto pianistico. 20,40 Waquer, e Parsifalo, secondo e terzo atlo, Nel-l'intervallo: Lettere da caso altrul 23,20 Segnate orario, Giornale radio 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da balle dal-I' « Aleyane Club o di Roma,

RADID SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Seznate mario, Giornale radio, Boll, meteorologico, Previs, tempo, B.14 Qualche ritani. 8,20-8,50 Fede e Avvenure. 10-30 Cusa serena 11,30 La radio per le Scuole. 12 Cauzoni da 60m. 12,20 1 programmi del giorno. 12,25 Cauzoni e ritmi. 13 Seguale urario Giornalo radio, Tacculno radiofonito. Cronaea di Cagliari. L'allegra envillon. 13,20 Orchestra Mujetta. 13,50 Sobisti celebrat pianista A, Rubinstein. 14,05 Coulesando In discotena 14,30 Orchestra diretta da G. Anispeta. 14,53 « Panorama sportilivo isoliano », a curra di Marin Wura. 15 Seguale orario. Giornale radio, Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. ntario, Giornale radio, Boll, metrerologisempo, 15,14-15.35 Finestra sul mendo

3,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra diretta da G. Filippini 19 Orchestra diretta da G. ranpani 129 Programma pev I ragazzi: a II psincipe e il povero », romanzo di Mark Twain. Adattam di G. Patroni Griffi Terzo epi-sodio, 19,30 Musica da camera: Quar-telto Griller. 19,55 Attualità sportive. 20 Orchestra diretta da Angelini, 20,30 Segnale orario, Giornale railio, Not. regionale. Not. sportivo e Buton ». 21 e II gionale. Not. sportivo e Buton ». 21 e II ponte al chilometro 47 », radiocemme-dia umorbitea di Clotilde Masci, a cu-ra di L. Girau, Indi: event. Musica leggern 21,45 Piero Pavesio al pianofor te. 22 Orchestra diretta da E. Nacelli. 22,35 Ballibilli e canzoni in voga. 23,10 Oggi al Parlamento, Giottale radio 23.30 Musica leggera, 23,52-23,55 Bolletta o meteorologico.

Esteve

AUSTRIA VIENNA

9 tha ruest 13.30 Em the gotto 19.45 leichti, 20 Negazutin 20,15 km Kathrin, epere ill lithti Welfsang Korngold, 22.20 Ne sixlario, 22.40 Messa per l'Asstria, 24 Ne-stitle 0,05-1 Bretherest Onwietto d'archi, op. 18/4.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PHOSANAMA PRANCES.

PHOSANAMA PRANCES.

Convertor directo da Edgard Deneux. 19,45
Nolishado, 20 W. F. Bach: Ouverture per una cantata d'anniversario; K. th. E. Bail: Addio al mus clavicada; J. Ch. Bach: a Addio al mus clavicada; J. Ch. Bach: a Al-lagen moderala, dat e quartetto per arcid in re auggloces., th. Sintenna in a la bamelle maggiore, 20,36 Rose-Bacle, operata la Ire alti ill. R. Ericil, 23,30 Murica da Inilio. 23,55 Nolishado. Alal ill R. Fran 23.55 Nutlated

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Musico corate, 20 e L'assessioin di lilide l'ox e, di Pasi van Keymolen, 21 Canta Josef Belambit, 21,15 Concerto directo di Léone Cran - Missoger; Suite finambalesta: Ancoll; Suite infantile, 21,45 Actualità 22 Notiziario 22,15 Mady Green e l'arthestra Robert Payne, 22,45 Geleg: Peer Gynl, vuite n. 2, 23 Notiziario, 23,05-24 Musica disfonica.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Jean Petimy 20,30 « La tragedia d'Elettra e, di André Scarés. 22.15 Ulschi. 22.90 Tribuca parigina 22,50 Vita letteraria 23.15 Franch: Sonnia, 23.46-24 Notlyland

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canond, 19,30 Orthestra iblea Marcel Feijoo 20 Natriarin, 20,30 Varleth, 21,30 II accolo in marcia, 22,15 bal Para-diso dei Millarbari all'Isbia della Desolizione, 23 Misica miodica, 23,10-23,15 Nethingo.

MONTECARLO

19 Notixiario. 19,12 Celette Mars. 19,17 La famiglia Juratra. 19,33 Memorle d'un planoforte. 19,43 in poltrena. 19,55 Notiziario. 20 liegina d'un giorno. 20,30 in men e in colore, con fenone Bouras e Raymond Suplex. 20,55 Coneste informire. 21,56 Cara Italia. 22,06 Netiziario, 22,10 Orchestra Al Goodman. 22,25 Jaza a Hariem. 23-23,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La roce dell'America; Testino, filius e concetti 19,30 Commentario economico 19,45
Nidizbario, 20 Musica forforiatica 21 La Conreissione americana por la Barlett. 21,75
Melodie varie, 22 Notificado e Conment di
Mitted fiscarer. 22,15 Studio notturno: a Gli
muntul al. d. là dell'occano a. dade memorie
di montali politici americal, a. cura di Marcret Bovett. 23,15 Musica da beta 24 Vitime notitale. 0.05-2 Converte moltuno.

TRASMETTITORE OEL RENO

TRASMETTIORE OEL REVO

19 fectores e Minks 19,40 Tributo del tempo,
20 Medra fotimistica e cont. 20,30 a L'adiena efficació della letteratura, frammenti
della riundines del peert a fuzimi del 21,30
fotomizzo missoule. 22 Notabella e Sport.
22,20 Problemi dei tempo. 22,30 Concetto
fotomischingen 1500 Historiith Gazzoni cocali ep. 33; therman Sai studi condi del
inp. 22; ferancia Sonata per des planetaritàlaffardi cola; Cod di Michelsogela Bunnarvii
d Ginzane. 23,33 il Perchi tami freibal di
mescari e. 23,30 il Jazz 19,40, 24-0,15 il
the militar

INGHILTERRA PROGRAMNA NAZIONALE

PROBREMEN INSTITUTE PROBLEM 20 Microsit see negatil 20,38 Concerts cordle Sketto da urbar Jones 21 officestà e, secregatura 22,30 a l'Ilidea et dell'ette e, secregatura 22 sottetardo 22,30 distata me cale 23 fansesna selentifica 23,15 Mozarti Quartisto in re, is 573 eseguite dal qualidio da relli. 23,45 fissecto publimentos 24,003 Sottatario Nothstar to

STROS SOVO

ONDE CORTE

5,45 Compécso fratikes diretto du tarild Wolfstead, 6 Musica Foaz, 6,30 Moséca leggera

9,15 Directto 8, mestira varia diretto du
fom Joulins, 10,30 H mio georo di nui
icu, 11,30 Musica di Chopala 12,15 Riccell
miscrati, 13,15 Forezano un pui di miicu 14,130 Musica di Chopala 12,15 Riccell
miscrati, 13,15 Forezano un pui di miicu 14,130 Cometo dicetto A Bradelf
Schwarz - Mosatti Sinfonca n. 28 In do;
Maifer: Adagietto per archi e ngu (e Sicfonts n. 5 el. Federal, Mai Del, poenti
closes e 16,15 Li neuclea riproduta e Il
esco mondo 17,18 Musica varia, 13,30 Or
ribestra tecardo 21,15 Comerca dietto de
Sie Thomas Escritan - Straves a; Così
padò Zazallustra, permi adrinaleo; b) Finale
Il Servico), 22 Contratro Jean Watas, 23,1524 Nuol illichi

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Varietà musicele o Kollbri s. 19,30 Noti-nia du cel Eco del tempa. 20 Corosto delle Baillordiostra diretta da Otto Abermano. 21,15 Elogio dell'ambibia. 22 Notigiani-22,05 Musica di ramora, pol. (23) Sererare.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Noticiario. 11 Concerto dietto di Leopoldo Cascila. Bixet: Patria, ourertari; Ibest: Sulte dimionica (Impressioni tarigine). 11,30 Haendel: Contata per soprara, infer-prelata da Vera Mansinger. 12 Arie dalla Madama Butterfly di Giacomo Pueriul. 12,15

ascoltate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odlerna:

1. F. DE CARLO, NAPOLI BENEDETTI, MILANO . II Plane-tarlo Hayden a New York

2. L. BOSCHI, VERCELLI «Concerto for Clarinet» di Artie Shaw - Il Parte.

G. PASCHI, SAVONA - Lo scrittore Sherwood Anderson.

4. L. FONDI, PISTOIA - Grofé: « Grand Canyon Suiles . « On the Trail (Orch, Kostelanetz).

5. II. LORDON, MESTRE - Esami psicotecnici per scoprire attitudini vecazioni,

6. RISPOSTE BBEVI » M. GIU-LIANI, COSENZA - M. LEONE, NAPOLI - A. DUCCA, TORINO

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

VIn Vittorio Vaneto 62 ROMA

Assoltate su onde medie L'ORA ITALIANA attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC. 1196 Tutti i glorni; alle 19 a sila 22,30

Filechi, 12,30 Neckiarla 12,40 Viguis-adaggio municale. 13 Meladie a ritani 13,40-14 Williams: Informacia, dalia sinita il mole-die populari o; Colubbigo Taglior, Musica di scena per oltello e 17,50 Per la gianzali IS Musica inchiesta 18,30 Corpi strati. 19 [Carli 19,15 Nefibario, 19,40 Contrato diretto da Dimur Nussoa Rezulcek; Ooma Corra, interestrate, Wolf Perrari: I audio existepti direttorico Birguise. Seressia per direcepti a tato; Simetoni La Moldara, posma direceptica 20,10 a Ricer Inscenti a diduzione radiotelea di Vinlete. Baserta dal clim intendimo di Nicel Counci. 21 muistra reggia monderna 21,30 da la festolita, a tatifi un confundi centeseporsuel. 22 Meladis e titut. certural centemporarel, 22 Médide e istail. 27,15 Nultetaria 27,70 Rectauren Sonala og. 51 n. 2 in re memora, interpretata da Walter Laist, 22,50-23 Isteria.





**Segnale orario - Glornale radio - Prev sioni dei tempo — «Buong.orno - Musiche dei buongiorno - Neil'intervello: (7,30) Ieri si Par-amenio — (7,50 % CATANIA i - PALERMO: Notiziario) — Si Segnale orario - Glornale radio - Bolleti.no meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni - 8,40-8,50 Le conversazioni dei medico — 10,30 «Casa serena», giornale di vila ferminite - 11,30 La Badio per le Scuolo - Trasmissione par la fe la li classe delle Elementori: I due frutelà (Lu car thi resconta sceneggiato di Anna Luisa Maneghai - L'angolo della metodia - 12 Trio Alegani — 12,20 «Ascoltate questa sera... — (12,20-12,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingui ted. - 800) — 12,25 Ritmi: e ranzoni — (12,23-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II VEHONA - VICENZA: Crocnaca entadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suono la martinella», mezzona di vita florentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA; Noliziario economico - Movimento del porto - Noliziario ligure Listino Borsa) — (12,35-12,55 ANCONA «Corrière della Marcha »; BOLOGNA II - Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA » Corrière della Marcha »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA; » Gazzettino padeno ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO BOMA I; Listino Borsa d' Roma - Modie del cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,35 ta BOLOGNA II - TORINO (I: Listino Borsa) — 13 Segnale otario - Giornale radio

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO AFGENINA IN FILLA

CONCERTO SINFONICO

DIRECTIC PA

TRANCESCO MOLINARI PRADELLI

ROSSA

RETE AZZURRA

L'zllegro carllon (Manetti e Roberta) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli

13 \$4 Cronache del teatro ilrico di Giullo Confalonieri

Glornaic radio Previsionil del Impo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano Medie de; cambi - Borsa coloni di New York

HT H: Nothbarlo 1421-14355 B0E0 5 H. F glaste = 1422-1446 EVEI II SAPULI I. Garrettino del Mezzosbaro NEZIA I Notzbero y a gli traffad de la VENEZIA I Veneza Goda

STAZIONI PRIME

Previstoni del lempo 16.25 per i pescalori

La Radio per le Scuole

Transissione per la le la II classe delle Elemeniari al due fraichta (La carità) Racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini

- L'angolo della metodia -RETE AZZUBRA

17 COSI HA CANTATO NAPOLI Profill di poell e compositori napoletani GIOVANNI CAPURRO

Orchestra diretta da G. Anépelo Cantano Domenico Attanusio, Mimi Ferrari e Pine Larnere

Presentazione di Aldo Bovio O sole nile; Addo' ce metta 'a musso Margarita; Carmela 'e S. Sivero; Chi-farro mia; Tatonno 'e Quagliurella; Fill d'oro; Canzone 'e primmavera; 'O pizzaiolo; IAly Kangy

17.30 Parigi vi paria

19 - Orchestra della canzone dicetta da Angelini

Louiguy Cilegi ross, Polello-Vo-lonté: Tap lop; Bonagura-Fusco: Ma-nucla, Mainech I'll never be the sa-me; Nisa-Giulianl: Lettere; Rovani-Concina: Che cos'é la vita; Giraldi-Gazziano: Piccolo usgebondo; Nizza: Sotto le stelle

18.38 Concerto della Società Amici della musica di Firenze

Basso Nicola Rossi-Lemeni Planisis Giorgio Favaretto Registrazione effettuata il 18-11-50 dal Teatro alla Pergola in Firenze

12 58 Attualità sportive diretta da Glao Flilppini Centano Attillo Boss.o e Claudio Villa

Morbelli-Filippini: Non mi destat; Martelli-Gentill: l'amore è un canto; Galdieri-Lama: Fantasia sorrentina; Fiorelli-Labbroni: Quondo le belle dormino; Fiorentino-Falcocchlo: Bor-ca bella, Zito lana sentimentale.

19,20 La strada del successo di A. Miotio

Musiche richteste

19.55 Un encadoto al giorno (Chiorodani)

Seguale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

IL CONVEGNO DEL CINQUE

21.15 Valzer vlenuesi

SQUADRA MOBILE

Cronache paliziesche di Ezio D'Errico Seconda serie Secondo episodio

Nessuno del tre Compagnia del tratro comteo musicate di Ruma delta Radio Italiana

Regin di Nim Meloni (Linetti)

Orehestra metodica diretta da Giovanni Milliclio

Mosetti. Vendemmistle: Harbieri Canto dellu joniuna; Alfano: Quorta danca rumena; Trinusio. Lacremente, Giga: Tamburino minore, Rimsky-Korsakoff: Canzone inde, Manno; Rondo

22,25 Come of hanno giudicati IPPOLITO TAINE e gli Itallani Varietà letterario a cura di Ettere Allodell e Umberto Benedetto

22 4E Ozchestra di rlimi moderni direita da Francesco Ferrari

Cantano ligo Dini, Nurciso Parigi

uantano ligo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's Mart-Segutini: Ti vorret: Poletto-Tiani: Ninetia busime; Birl-Mascheroni: Veronica; Sussain-Savar: It gate to matto Sopranzi-Marletta Sveglinti, Loredano-Perazzi: Chiesetta fra la neve; Gillespie-Parker: Notte in Tunista

23,10 "Oggi al Parlamento Glornale radio

23,30

Dal . Trocadero Biff. di Milano Complesso Rigni-Sartto

24 Segnale orario
Ultime nolixie - « Buonanotte »

13,12 L'allogro carillon (Mourtti e Roberts)

图8 图0 '图' 图G

(3 15 La canzone del giorno (Kelèmata)

13.20 CONCERTO di musica operistica diretto da Tito Petralia

con la partecipazione del soprimo Luigia Vincenti e del haritano Glampiero Molaspina

Mozarl Don Giousant, ouverture; Bossin., Gughebna Tell. «Selva opa-ca: Pouchelli: Grocoude, Barcarela Mascagni: Gugliebno Rotelli!, Sogno, Puccini! Moton Levenut, «Addio vir-ciol descor: Verdi: Notani, «Gran-Dio»; Zandonal: Giulletta e Ronea, «Or son la vostra sposa»; Verdi: Na-bucco, sinfonla

Musiche richleste e Pubblicità

14 30 Beppe Mojella e la sua orchestra

14.50 Chi è di scena? Crossche del tentro di Silvio D'Amico

15 Segnale oratto Glornale radio Previsioni dei tempo

15.14-1535 Finestra sul moudo

18.25 (140 NAISHJ II: Notheralo office for 15.25-15.45 BART I FRIGITA - POTENZI Notalizio nei gli Halbani del Weltzermen CATANTA I - PALERIMO LISTum Berso di Pu-lettesi Volletario 15.95 (155 CATANZARO - 148ENZA SV LEEDVII: Gazzathio del Miccelorus 10 20 1625 OPENOVA I LA SPEXIA POLI I ROMA I SAN REMO SI Physical and a maggital to a

STARTONI PRIME

16 25 Prevision, del tempo per i pescatori

16 30-17 La Badlo per le Scuole (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE HOSSA

Pomeriggio icalrate UN'ORA CON FERENC MOLNAR

in compagnia di Eugenio Bertuetti Camparnia di prose di Torino della Radio Italiana

Regla di Eugenio Salussolia

CALZONI CORTI Setlimanale per i ragazzi Regia di Enzo Convalli

Musica iazz

1C 30 Sultry surset; Glibe: Runnin' wild; Basle-Harding: The mod boogle; Handy: Oh! didn't he ramble; Ignoto: Newsotion 18,50 Romanzo sceneggiatu

LOMINO

dl Alphonse Daudet

Adattamenta

di Anna Lulsa Meneghini Terzo episodio Compagnia ili prosa di Roma della Badio Hallana

Regia di Pietro Masserano Terleco REGINS OF PIETRO MASSETTING TOTICGO BULZANO INCOME. MERIANO 18.50 Co. exclore = 15-20 10 Programma in light to decay Guidey Bulsely by the recommend of the following and the tentance of Minster do country, struction F. Bony : plan star A. Ungo the Bright P. Bony : plan star A. Ungo the Bright P. Bony : plan star A. Ungo the Bright P. Bony : plan star A. V. Seer.

Pisarmonleista Luciano Fanrelli

19 10 Università internazionale Gaglielmo Marconi

Lord Landsay of Brker; La filosofia in Inghiterra «

5.55 Programma scambio tra la Radindiffusion Française e la Radio Italiana DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale de Périgi

20.19/20/23 2012/AND 11 BIRSSANSNI, MEGIANO - PEINTO: Efemier 2 - Newhalia CATANIA 1 - PALERBOY: Norbindo - A

26.25 Un aneddote al giorno (Chiuradont)

20,30 Seguale oraria Giornalo radio Notivara sportano Baton

21.03 Angelinl e nito strumenil

ion le voci d. Mila Pizzi.
Achille Teglimi e del Duo Fiscano
Porter: Sassurro d'omote; Barke:
Profuoso d'amore; Lara; Santa; Potakin; il constano; Fixto; Così pionge Pierrot; Burdee! Quando se quere;
Gallazzi: Ombretta; Kramer; Carowith mades

21 38 Dol Testro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

direlto da

Francesco Molinari Pradelli

Francesco Molinari Pradelli
Rossini: R signor Bruschino, sinfonia; R Strausa: Don Chiactofic, variazioni su un tema di carattere carralleresco (Solishi Francesco De Cristina,
violu; Luigi Chiarappa, violonectloi) Ferrani-Trecate: Contemplationi
prima esceuzione assolula): Wagner:
of Lohengrin, preludio atta I:- b)
Tannhausar, nuverture
Orchestra stabile dell'Accademia

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: 1 isvor. degli Ita-liani - Smo Angeli: «I marmorini delle Apuane»

Al term de: « Oggi al Parlamento » Glornale radio ... Musica da isalio

Segnate orario 24 Segnate orano
Ultime notizie - « Buonanotte »

MERCOLEDI 22 NOVEMBRE

THE RESO PROGRAMMA

Stationi a monitorinti di fretantia di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILAND - NAPOLI ROMA TORINO - VENEZIA e pode torio su m. 48, 59.2 e m. 75,6

21-

22 -

LA BARACCA DEI SALTIMBANCHI

Un atlu d Aleksåndr Blok

Traduzione ui A. M. Ripe..ino ua di piosa di Roma della Radio Italiana Regia di Guglieliun Morandi Commagnia Himitel Schoslakovic

24.30

a) Atlegratio - Altegra non troppe; b) Allegro, 2) Leuto - Largo; d) Allegro nontrope;

Orchestra della N.B.C. diretta da Aguna Tosenniut

O maggio a

Sergej M Eisenstein
o cure di Glauce Vezza
Parole d'un teglata alta Sorbonne
Patratio di Eisenstein
(conversazione con letture critiche)
Sergej Prokufef, Musiche dul film Alexander Njevsky
(cantata op 78 per mezzosoma o, coro e orchestrat
Test monianze su Eisensieln

dutonome

TRIESTE

7.15 Colembario 7,18 Compostica da comera 7,30 Seriale distro. Gamale ca-dio. 7,45-8-30. Muston de' mattiro. 11,30 Li tatio ner le scuele. 12 Trio. Alexia il 12,20 Nirova mondo. 12,30 Mu siehe dell'Americo Latina, 12,55 Oggo alia rudo, 13 Segnale orario, Giornale rado, 13,27 Occhestza Cevagidi, 13,51 Terra pacina, 14,75 Merica varia, 14,30-15 Program - Jalia BBC, Listis, Borsa,

17.30 La voce dell'America. 18 f.e av venture d. Stanburg Ollon 16,30 Dance sudanche, 18,55 Ochrestra Filippini t Rete Azzurret, 19,20 Dicci monte con Ebe De Paul's, 19,30 H medico at such unter 19.45 Asioli di chitaria 20 Se girale orario, Gornale radio, 23,15 At tualità, 20.30 Club Eurena, rassegna di vedete reternos oreal. 21 Commudas in tre aiti 22,45 Occliestia Ferra i Illiete Azzuria). 23,30 Sezsale orano. Gior na e india, 23,30-24 Mire'en die batte dat o Trocolero Billio it Milano

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buonsurno, Vall'intervallo (7,30) teri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale zadao, Bill. ins teorologico, Previs, tempo, 8,14 Catara ni, 8,40.8 50 Le conversazioni del nir dico 10.30 Casa perena 11.30 Per le scircle elementari inferiori. 12 Tr. i A'e gram. 12,20 I programmi del giores 12.25 Canzond e ritini 13 Serude ota cio. Gi cuale rados. Taccumo radolucico. Crowaear de Cagliart, L'allegen tur flou-13,20 Cancerta di ransina meristica 14,05 Grandi erchestre americana, 14,30 B. Mojetta e la sua orchestra, 14,50 » Fatti e figure dell' \$600 surdo c, a cura di E. Putzuku, 15 Segnale prario, Gientrale radio, Pretry tempo, 15,14-15,35 Phestra sul mindo.

18.30 Meclmento porti dell'Ivola, 18.35 Orchestra diretta de G. Militella, 19 4 Zigzag w. varietà marsicale. Orchestra diretta de B. Mojetta, 19,40 Canta Rino Sal viiti, 19,55 Grobestra diretta di F. Ferrari. 2030 Seznale orazio, Giornale na dio. Not. regionale. Not. sportico o Bu Inn o, 21 Concerti del merce virido. n II divenire della farma nella campo sisione si don ca » - Hademith: « Kairmeransiko, op. 36, a. 4. jur viole no e archestra; Malifer: a Due lieder », Casel'at a Introduzione, usia e mesta »; Busoni: Stite Balta n Sposa scrieggiata ». Nell'intervallo: « I più antichi resti del Veerlin Testamento a del prof. G. Harding, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Musica da balla, 23,52-23,55 Bollettinn meteorologico.

Estere

AUSTRIA VIENNA

VIENNA

19 (tra 1988), 19,36 Ero del giorgo, 19,45
Piperti 20 Notigiario 20,15 Sport, 20,25
sellmorra culturale austrinea 1986; Kirbiach
di Autrer Wilderna (relexione riassamitra),
21,15 Moden in roul na 22 Insontro motras
no, 22,20 Notikirio, 22,40 Morra per
l'Austria e Musica notturna, 23,30 Cabaret
di la mote, 24 Noticie in hiero 0,051 Specalifà rissuesi

BELG:O PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FMANCESE

Il quarto d'ica delle decorase Mostrales,
19,20 Mie Initaldi; Peemi escalei, 19,45 Mie
Iblarbo 20 Cenercio diretto di Utila Recoli
Vicela, Concerto in re minore per neclei
Petareal Concerto per deriberiani Britans;
Testa sinfonia in fa maggiore; 21,43 Novak;
Irio, 22 Noticarto 22,15 Spin et sul paz;
22,45 Mas platiative, 22,55 Notizario 23
Mesteri vera 23,55-24 Notizario 23
PROGRAMMA FLAMMINGO

PROGRAMNA FLAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
230 Mirkia per térlino e plundorte, 20 Lo
230 Mirkia per térlino e plundorte, 20 Lo
230 Mirkia Massia, aprecita la tin al li
di Javet Kin sel rger, illierta di térasel Ho-tens 22 Northitus, 22,15 Consecto de la
plunteta Alme sun Korentani. Musiche di
Rien Ciopin, Kinné e Karé, 22,45 flayder
Courtette di re enegiore, op 20, n. 4.
23 Nothindo 23,05,24 Missis, richtesta

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Consecuto director da René Ceresar - Pamé;
Raques e Bernamagnes, nos eterre; loctari
na La gastofola di rain, 19,20 Sultario.
20 Concerto di nomica da marca directo di
nomoria di Claude Debuscy con dimensia in
nomoria di Claude Debuscy con dimensia di Claude Debuscy (con dimensia di Claude Render), 22,30 Porti mori
diali peri 1860: a Rambellario e, 23,20 March
Omine; Roncel Rende; Raccond; Trio per
fint 23,46-24 Notibilitio.

PROGRAMMA PARIGINO.

PROGRAMMA PARISINO

19,25 Ballabell e cassad, 19,30 Alain Romans, Il suo plansferte e il suo centrale 20 Nutt-farto, 20 30 Sedata starte: 11 a Cid et 2; 21 Grande conorse d'included politicale de 21,30 Pagin relebil e pagine d'incultate di fluries Lectiq. 22,30 Lyane Mairire Par-ciente a El cid recale Edward Chebler. 23,10-23 15 Nutriaris

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notierlado. 19.12. Fibermonifelda, Marceau

12.17 La fundata Deration. 19.33 (trobestrafilme Barriet. 19.33 Concerla in pundofule.

19.48 Textor del Gherati. 19.55 Naribarto.

20. Attenta alia inheseu, con Indiert. Rocca e
inspecifice Textice. 20.30 Paires exilitelade.

20.45 Accidenta gala, 21.15 Canson. 21,30

Chil. Jaregaes Hellan. 22. Notierlata. 22,65

terciertan Bushon. Paga. 22.22.5 Concretta no
rule directo dall'Abbate Henri Carol. 23-23,10

Neirelauto. Natialuzio.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 la voce dell'America: Karrin e Michael par-luto di grazzi e pieceli prebimi. 19,30 Contrentario, 19,45 Notiziaria, 20 Conerto J. S. Rach: Concerto brandebiephise u. 3 in sol maggave; Mozart: a) Concerto o te

minore, K.V. 460, per planoforte Galbita planista Mezinpa lu Breunhellerici, lu Adapia e fupa in 60 minore per archi; Branisa; Così parlo Zazalbarita, 21.30 Bjeredili erdinate, 22 Notialinia 22.10 Lester il Scinibert. Bedinis e Notimina resgalli dil costatili discitta Phichager e dal Instituto Karl Short Lewister 22.25 Leoniari Frank lugge sa mor romanco e I direcolor di Genio 23 directora di archi Frank lugge sa mor olarchi Frank lugge 23.30-1 directora di archi Frank lugge e di di archi Patricia (Nel Factorado 121). Il time celibio.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL REMO

19 Undea carla 19.40 yrillona del tempo 20
Bilanna. Un Riquièm desesso poundo ir na
role della Soma Beriffiara per sall, rem e
neclastra, diretto da linea ligal (Escantori
11 sontano Tila Refera, berigiona Brana Miller
in 11 Coro meditano de Frontesion Brana Miller
in 12 Coro meditano de Frontesion Demo-Scillo
22 Vicialistis, 22.15 Sport, 22.35 South
natitativa i largenti di Elibbie e ai ma glu
edificazione del Elibo e Gerdino, 73 Une
rica relata fir tro di Engine i Sinole 24U.15 Universalistica.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Not early 19.30 Itanse parsons e trad-viously inglest 23 litelest musicale 29.45, e let fainse é terra in Calabris e, ill Chris-ciopho Seguelt 2.1 Convento circiles de Si Mitenim Sugant Nettlestricillo 122 22 134 Notiziario, 23 Kelestom fra le thoses in in-zialiferent, 23.20 Convento per cargon, 23.45 Reservoto parlamentare, 24.0,03 Notacarzo

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.45 Mushia the convertio, 6,30 Conda Value est
Lee, 10,30 Musica da convertio 12,135 Mu
alea for phieroforic, 13,15 formatic Rio dy
Micepherson 13,30 Otteranola legació della
10.0 14,35 Muslechalt 14,30 Rei da, 15,15
Cencerto diretto da Stanford Robesson Muslecha da failletto, 17,45 Muslec ach hallo 20
timestrares 20,15 H mass genera ella musica
21,45 Converto daretto da 83 Mileodur Escretor
22 Duo phinistra da 83 Mileodur Escretor
23 Director da 12,25 Convertio da 83 Mileodur Escretor
24 Duo phinistra da 83 Mileodur Escretor
25 Duo 25 Duo phinistra da 85 Mileodur Escretor
25 Duo 25 Duo 25 Duo 25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo 25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo
25 Duo 25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 Duo
25 D

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROWHENSTER

19 Lieder de Bretturis, 19,30 Norfdache Eco
del lett er o Gronare della Schweie verlies
tale 19,55 Diole e Camarie 20,62 La
goole della (tila detact dalle muser) 20,45
e li considere nella Velligiale e 21,45 Me
selle ut schimerar, 22 Nortskarjo, 22,05 Me
selle di Schimerar, 22 Nortskarjo, 22,05 Me
selle di Bach 22,30 Surgenze di dati del
l'antici di 22,45 23 Merebe di Visibili
MONTE CENTRI
214,745 Nortsien, 12,15 Medici Li il 12,30

MONTE CENER!

15-7.45 No mich 12.15 Mister in a 12.30 Velleische 12.45 (intertre directo da la colin Casella 13.20 Histell 13.30 14 Velleische 13.20 Histell 13.30 14 Velleische Schener 15 Hadbeson ben war all relieue Schener Germann 15.15 Hadbeson ben war all relieue Schener Germann 16.15 e 17.30 Dische 18 Mistelle (effleste 18.30 Estantisser e lasono 13 Histell 19.15 Verteinella 13.40 Faritische Genera 20 Approdukterin in Strenden 12.2.13.0 Persid d're delieue 22.11 bettek 1950, 22.15 Verteinella 23.40.24 Casella d'erchie beste 15.50 de la casella 24.0.24 Casella d'erchie de la casella 24.0.24 Casella d'erchie de la casella 24.0.24 Casella d'erchie de la casella 24.0.24 Casella 24.0.24 Casella d'erchie de la casella 24.0.24 Casella 24 22,40-23 Concerto diretto di Edwin Educi

CASSETTA NATALIZIA ALBERTI

BENEVENTO



DONO PIU GRADITO

Ascollate questa sera sulla Rete Russa alle ore 21,03 il programma di musica leggera organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO

La LINETTI PROFUMI . Vi mvita ad ascoltare questa sera alle 21,36 sulla « Rete Azzurra», il secondo episodio di

SQUADRA MOBILE

e nell'augurarVi un buon ascolto Vi ricorda;

LAVANDA LINETTI profumo della giorinezza.

BRILLANTINA LINETTI spiendore des capelli; dona e mantune l'ondulazione.

**STAZIONI PRIME: 7 Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni dei tempo - "Buongiorno - "Buongiorno - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ierl al Parlomento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - Segnale orarjo - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni dei tempo - Qualche ritmo - 8.20-8.50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione - 10.30 Musiche ritmo - 8.20-8.50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per la III, IV e V clusace delle Elementari - Panorami musicali: « Cavolcate musicali», a cura di Giovanni Mancioni; « Radiogiorna.e: « Centofinexire » - 12 Musiche e canti popolari - 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20 12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO; Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni + (12,25-12,35 Milano I - Torrino II - Udine - Venezia II - Verdona - Vicenza : centofine e itsadina) — (12,25-12,55 Firenze II; « Suona la martinella », mezz'ora di vita florentina e tescana; GENOVA II - LA SPEZIA » SAN REMO - SAVONA; Notiziaro economico - Movimento de, porto - Notiziario ligure - Latino Borsa — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO; Cronaca citadica; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA; « Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II » UDINE - VENEZIA II » VERONA - VICENZA, « Gazzettino padaro »] — (12,48-12,56 BARI I » BOLOGNA I » CATANIA I » PALERMO « ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medic dei cambi) — 12,35 Calendar o Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II » TORINO II: Listino Borsa di Roma - Medic dei cambi) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE AZZ.

CISONO
GIÀ STATO

D'
J. B. PRIESTLEY

22,15 - RETE ROSSA

VESUVIUS

F. ALFANO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Le canzone del giorno (Kelèmata)

Danze e folclore nell'arte Pianista Franco Verganii

Brahms: Rapsodia op 79; Ignoto: Tre donie populari bulgare; Pipcoff: Ratchentra, dal dramma « Vers l'ahlme »; De Falla: a) Forruca, da « Il cappello a tre punte», b) Donia rituale del junco, da « El amor brujo »: Anfonsi: Zinggresca; Sontugno: Burlesca

13.54 Cronache cinemalografiche

Giornale radio
Previsioni del tempo

14,44-14.21 Listino Borsa di Milano Medle dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II; Notisiario - 14,21-14,36 BOLO-GNA II; a E gigante a - 14,21-14,40 BARI II - NASPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno -I4,21-14,40 VENTEZIA I: Notisiario per gli Ballarii della Venegla Girlia

STAZIONI PRIMB

16.25 Previsioni del tempo per i pescalori

16 30-17
La Radio per la Seuole
Trasmissione per la III, IV, e V
classe delle Elementari
Panorami musicali
« Cavaicate musicali»
a cura di Giuvanni Mancini

E'in vendita il VI aquaderno della Radio

Radiogiornale « Centofinestre »

LA VALLE DE GIOSAFATTE

con sei riproduzioni dagli alfreschi di tliotto della Cappella degli Scrovegni di Padova. Vizi e virtù illustrati da noti ecclesiastici, scrittori e nomini politici....................... 250

Ove il vuorro librato ne fosse aproxvisto richiedeleo direttamente alla

EDIZION HADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

RETE AZZURKA

17 — Programma per i ragazzi TARTARINO SULLE ALPI

> Romanzo di Alphonse Daudet

Adattamento e regla di Alberto Casclia Secondo episodio

17,30 Vita musicale in America

18- L'APPRODO

Settimanale di letterature ed arte a cura di G. B. Angloietti Redattore Adriano Seroni

M. Masciolta: «L'arie italiana d'oggi di fronte all'Europa» - Piero Pucci: «R. " Stevenson nel primo centenario della nascita»

18,30

Caleidoscopio musicale Orchestra diretta da Tito Petralla

19 — Il contemporanea Bisettimanale di attualità

19,20 Mondo vario
di Diego Culcagno
(Smac)

19,26 Musiche richleste e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al glorno (Chlorodont)

20 Segnale orario
Glornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 Z I G - Z A G Varietà musicale

Orchestra diretta da Beppe Mojetta Regla di Enzo Convalli (Dulciora)

21,15

CI SONO GIÀ STATO

Tre atti di JOHN BOJTON PRIESTLEY Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di
Sandro Ruffinj e Roldano Lupi
Sally Prait Lia Curci
Sam Shipley Gino Pestelli
Il doltor Gortler Sandro Ruffini
Oliver Ferrant Uboldo Lay
Janel Ormund Nella Bonora
Walter Ormund Roldano Lupi
Regia di Anion Giullo Majano

23,10 « Oggi al Parlamento »

23,10 Giornale radio

Dails • Tavernetta Bar Sestrière • di Torino
Quartetto Di Nunzio

Segnale orario
Uttime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del glorno (Kelémata)

13.20 Orchestra diretta da Guldo Cergoli

13.45 Vecchi motlvi Bixlo: Organetto vagabondo; Gronya: Flamingo; Kochler - Arlen: Stormy weather; Ignoto: Tarantella nopoletana; Mascheroni: E' statu una folita

14 — Musiche richieste e Pubblicità

14,30 Buo di chitarre Gangi-Cerquozzi

14,50 Bello e brulto Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15.35 Finestra sul mondo
15,35-15,46 NAPELI II: Notizzacio efitalion
15,35-15,46 NAPELI II: Notizzacio efitalion
15,35-15,46 BABI I - PROGRA POTENZA.
Notiziario per gli Italiani del Mediterrano CATANIA I - PALERMO: Listica Bois edi l'alerma Notiziaria - 15,26-15,25 CATANZARIO
- COSENZA - SALERNO Gazzettire del Mezsegiorno.

16.20-16.23 GENOVA I LA SPEZIA NA-POLI I ROMA I - SAN REMO - BAVDNA; Chiamuta marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pesestori

16,30-17

La Radio per le Scuole (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

BETE ROSSA

11 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

Centano Nilla Pizzi, Achille Togliani e li Duo Fasano

Vigevani: Tornerò; Testoni-Fabor: Ancora; Brown: Tentazione; Valabre-ga-Calzla: Sai com'è; Leonardi-Deani: Lasciami solo; Lariei-Villard; Mentre l'Angelus suonava; Gershwin: It's wonderful

18.25 La sfinge Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.35 Musica per banda

Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia 19 — Attualită sport.ve
BULZANO II - BRESSANONE MERANO 10-20,10 Programa in Ingano *Sesar Kirderdect
o Ber Ireave Jetanuce a fisla di Frita Furtas,
a rata di Karl Musgini - Caroni - Piir die
Fran - Nothirlo

18 05 Orchestra moderna diretta da Ernosto Nicelli

Cantano Ida Ceccano e Italo Juli Giulire: Rama; Devilli-Monaco: Troppo senlimentale; Lattuada. Serenata goliardica; Klemoni: Susy; Colotta; Dalla sulle « Joe Brown a Roma »: a) Sgambettando in Plezza di Spagna, b) Delizioso incontro, e) Jeep per duc; Fitibello-Wargas: Adios mi amor; Innocenzi: Arabesco; Bucchi; Alveare

19,40 Posta aerea

19.55 Panorama di canzoni 20.10-20.23 BECZANO II - BESSANONE -MERANI - TEENTO: Effentelli - Normario -CATANIA I - FALERADI: Nofetimo - Attualità

20.25 Un aneddato al giorna (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notificio sportivo Buton

21,03

IL MICROFONO E' VOSTRO

Rassegna dei dileitante Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferreri Presentazione di Nunzio Filogamo Regio di Riccardo Mantoni

22 — Leitere da casa corrispandenze da paesi e città d'Italia

22.15

VESUVIUS

Ballata radiofonica

di Claudio Marino e Vittorio Viviani Musica di FRANCO ALFANO

La donna del Sud Carla Gavazzi Il marinalo Rolando Panerai

Direttore Arturo Basile

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

23,10 *Oggl al Parlamento » Glornale radio

23.30
Daila : Tovernetta Bar Sestricre :
di Torino
Quartetto Di Nunzio

Segnale orario
Ultime notizie - « Bushanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenzz di BOLOGRA - FIRENZE - GENOVA - VILANO . NAPOLE ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50,2 e m. 75.6

21 -

Prospettive Alberto Perbal: Il cattolicesimo in Africa

21.15

MESICHE DI CHARLES GOUNOD

Piecola sinfonia per strumenti a fiato a) Adagiu-allegretto, b) Andante cambbile, c) Scherze, d) Finale Complesso strumentale dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli Direttore Manuo Wolf Ferrari

LE MEDECIN MALGRE' LUI

Opera comica in tre atj Libretto di Julius Barbier e Michel Carrè dalla commedia di Molière Astonio Kubizki Jaequeline
Maria Vernole
Toumaso Spatgro
Reunio Capecchi
Maria Vernole Lucas Geronte Leandre Sganarelle Mardine

Jacqueline

Lidia Roan Cannille Maurane

Gino Del Signore Direttore Nina Sanzogno Istrattore del cere Raberto Benaglio

Orchestra e core di Milano della Rediu Italiana Prima trasmissione del Ciclo « Quat'ro opere francesi dell'Ottocento » a cura di Lutgi Rognoni

dutonome

TRIESTE

7,15 t. slendarin 7,18 Ginnastria da cameta 7,30 Segnale marin, Giornale radia 7,45-8,30 Musica del mattino 21,30 La radio per le scoole, 12 Robrinia della disenta, 12,15 Per chasemo qualto sa 12,55 Occi alla radio, 13 Segnale orazio, Giornale naffin 13,27 Danze e folitore mell'arte. 13,54 Terra pagina 14,15 Musica vinta 14,10-15 Pereramini della BBC Usatiro. Bursa 17,30 La constitutione and 18 Università.

17.30 La vose fiell'America, 18 Unche dia Ancelini, 18,25 Mekadie d'altri tem pt. 18,45 Canvi di con testa 2º Orchestra Nucell, (Heix Rossa), 19,40 Il trij moderni. 20 Segnale orazio Gaiz isto radio. 20,30 Zigizag. 21,15 etc Carenghalb radio. 20,30 Zigrae. 21,40 Cincont da-chestia Percy Faith. 21,40 Cincont da-l'ance verebre e miove. 22,15 o Vesu-cius e balleta radiofenica di Franco-Mano i Rete. Rossat. 23,10 Segnale eratà. Giornate radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo datta. Tavernotta Bar Sestmere » di Torino

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo (7,36) leri al Parlamento 8 Segnulo crario, Gintuale radio, Bolt, meteorolo-Previs, tempo, 8,14 Qualche 820-8,50 Feile e Avvenire, 10,50 Mu-sethe richieste, 11,30 La radio per le schole, 12 Musiche e conti popu-lui 12,20 I programmi del giorno, 17,25 Canzoni e ritnii, 13 Segude era-riii Giornale radio, Taccumo radiofonico. Crouses di Caghart, L'allegro carillon 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli, 13,45 Vecchi motivi, 14,05 Musica da camera: Duo Gabrici - Brahico a Sonata in te minute > op. 10% per piano-lorte e violino. M. Gabriri, violino. liete e cusino. M. Gabrici, violino, L. Gabrici, pianoforte, 14.30 Duo di chitatto Gangri Cerquiazzi. 14,50 o L'agricoltura sarda nel piano di rinascita del Mazzasionno o 15 Seguite orario Giornale cadio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Fi-

nestra sul mondo. 18,50 Movimento porti dell'Isula, 18,35 Cerpo musicale dell'Aerogantica Milita-

Il Magicol Col-Sert ringiovanisce di moist anni, produtto di bel-lezza è metodo di applicazione originali. Nelle farmatile e profumerre di inviere raglia di L. 1500 a CAL-BERT, Via Diodato Lemme 8

gramma per i mgazzi; all maincine e il poveres, romanzo di Mark Iwam. Adattam, il G. Palconi Griffi, Quarto episnefie 19,30 Alturlità sportive Rail orchestra diretta da C. Gallino 20,05 Probestra diretta da A. Tiovajor li. 20,30 Segnale orario, imeriale radio. Not. regionale. Nut. sportive a Baton x 21 at pestatori di perte s, sporti in tre atti, Musica di G. Bizet, Dirett. A. Si alli, Musica di G. Birett, Briett, A. Si importin Istralit, del coro B. Benaello, Orchestra e coro di Mihano della Italia Italiana, Negli intervalli: Attualità Con-versazione 23,20 Oegi al Parlamento. Giornale radio 23,36 Orchestra diretta da F. Festatt, 23,52-23,55 Boll, meteor

Catone

AUSTRIA

VIERNA

9 s Libertà e siconezza sociale e, resserial-xime. 19.20 Cosermiza d'altrafità. 19.30 Em dei giorno 19.45 Dischi. 20 Nollatatio. 20,15 din ribari. 1 trent'aran della Repub-blica sortirica transia. 21,25 Elizabra: indi-lura di Schilbrecher. 22 Espacel propili-cien chitarra. 22,20 Nollatario. 22,40 Mosco sei l'Aberde e Musica nettaria. 23,50 Mo-sica la sociale 24 Nollata in treve. 0,65-1 Cosereto sullatio: essetto da R. Odindeceno. 19 + Libertà

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 brithestra Badin dirella da Georgea Bethoine: Mindea surla 19:45 Notizkarla, 20 a Tesd'Urberliteta, di Taimas Hards, afattamento
radiotorico a Bajer Ferdinand, mistra da
cerna da Para Le Flora 22 Notizharla 22,15
Murdea da halia, 22,55 Notizharla, 21 Lient;
ni Mervia impheresa in de winere di Schuherl; bij Rossodia spagnafa; il Concerto n.
2 in la magines per pianotori e univestia,
dr Mazeppa, poumo elefandeo n. 6. 23,55-24
Notiberla. Notiriar in

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 No interfer 19.30 Netwife flammingle inter-preture da Willy na Hese. 20 Histhi ri-edesti. 21 Appurtamento coa i asgualori 21.30 Niseri diretti. 21.45 Attoshik. 22 No Intiano, 22,15 Minista di remera di 1 Fran-ciay e It. Sistetaherich. 23 Notaratio. 23,05-24 Programma nottento.

FRANCIA

PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMFA HAZIONALE

19.01. Concerto di moden l'expert ditetto del Reger Milis 15,00 Nellizario 20 Concerto directo da Emed Boir (Sol stat Melsia William). Nilligiarero Guirra sintonia « In memorian »; Buttok: Costerto per viola e svelustra; Beclinoen Ottoma synfonia in fa majorov, ep 23, 21,40 Lottanio con Bishos Coultars, 22 « fiérard de Nerval », di Francis

Caren, musica di Henriette Raget diretta ila Hoper Fapculle 22,30 Iribiana parigina. 22,50 Bamegza arlistica di Jean Indevise e ticorges Cheremal 23,15 Smetana: Quertetta n. 2 la re misore; Gelectun: Piccola mile trucco-lica in forma di trio per obue, charimeto e Ingutta, 23,46-24 Naticharia

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabill e enroged, 19.30 Orrhedra raigum Rapin Bengkutti. 20 Northario, 20.30 e La thoma è una handernola e, di Nathaniel Pielle, additionenco di Jacques Unavienty, 22,15 e La legge Grammint ha cent'anni e, con la collianzione del dott. Mèry. 22,45 Iliuvil. 23,10-23,15 Notighthu.

MONTECARLO

Noticiario 19.12 Piantista Teddo Weatherford, 19.17 La fantidia Demanos 19.27 Memorie d'un planoforte 19.49 In politicia 19.55 Memorie d'un planoforte 19.49 In politicia 19.55 Memorie de la Collegia de la Collegia 19.55 Memorie de la Collegia 19.55 Memorie del calabinose 20.30 Riverta 1961, 21 Index del Junosimone 21.35 Missian missiana 24 Junosimone 21.35 Memorie del Collegia 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 19.56 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.20 Missian del Lulio, 29.23,10 Neurona 25 Memorie del 22.23 Memorie del 23.23 M

GERMANIA

MONACO DE BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 Li nus ridil'interior. Cabeldampilo e lle
lodic di Brondray 19,30 diverbini d'attina
linà, 19,45 Norbakrio, 20 Courerto di mialta diocerette, 21,20 Courer chiesascignillina
e Musiche da hime, 21,30 fino spararilo al
l'itaropo 22 Norbinito 22,10 Courerta di
camera diretto da Jan Kestator, 23 Il colloquis Geografia, ninteria sculastira, 23,20-1
Musicu inprodotta Nell'intervallo (24) (1)
line multito,

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETHTORE DEL BENO

19 Cremen in Misica, 19.40 Tribinin di lenne.
20 Concerti di musica d'operette 21 i L'aminima saare n. di Fjedor Micharlewire Inidenjiwski, antili, di Gregor von liberori. 22
Nitizalnie, 22,15 Crimerstitune Infanta-reissea
tra l'arigi e Baden Baden. 22,30 II monde
purimale di Moart. Comerti run mea lutrodizzione a cera di Belinciah Estrabelli al
Quartitho d'archi in sad magniore K. 387,
bi Adanio e fuga in da mesora per quer
talfo d'urchi K. 546, 23,30 Tribitzza in
missea, 24-0.15 l'Ultime molfrie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

19 Notizhitàs. 19.20 tirchestra fur Junios 20
Concerio di musica leggera direlte da Ridrett
Bushy, 20.30 Mucha da rawera interpreturadal Nisono Quartetto Italiano del hicritodo
Piorre Mallet e dal Nisono Quartetto di Lardica. 21.30 Varietà musicole. 22 Notigiaria.
23 Birosta musicale, 23.30 Luorno orona (16.
24-0.03 Na. 20

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.45 Quartetia Mona Liter 6 15mms 7.30
Hisiata 8.30 Re-imanianof: Cancerla n, 5 in re minera, ner planaforde e archestra, direlta de las Warre, voluta: Erio Harrisco 10 likylata, 10,30 deutestra legrera della B R l' 11,30 Missen de cancerto 12,30 Resequia muidelle 13,15 Piantia Eriot Elem 14,90 de deutestra della BEC, 15,15 Università 16,25 derier; Sonta in la minere, per visicalische in minore, per visicalische in minore, per visicalische in minore in libritatia da dide Solar, bourne e elibrity Harrisco 17,38 Muslim seg cera. Il 8.30 Ribitat. 19,30 Experie de minore. cella d Eminforte Interprinta da lake stalar, hourne a blibney Harakon 17,38 Medira seg-acci, 18,30 Ribita 19,30 Destecto d mu-sica opaledda dietta da storford linitasco. Isolasti, purame lora Hermania, come Frant Viscori); Mindra di Pinechi, 21,45 Concreta dell'organista, Peter Goschman, 22 Mindra leg-gen 22,30 Grésochia de varieta della B. 6 C 23 Frantalio Jean Waxson, 23,30-24 Rivista

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Variazioni per pianoforte 19,20 Juli le sonole e altre immunicazioni 19,30 Notaliaria ed Eco dei tempo, 20 Direvetta Cerc 10, 20,00 e Per ilove el loveino trasci mare? a, tentativi di determinate ma direvine, di l'eter non Zibra, 22 Notaliaria 22,05-23 tenurico della Radiorchista diretta da Rudol Albert.

MONTE CENERS

7.15-7.45 Notiziario 12.18 Musico sulla 12.30 Notiziario, 12.40 Vagatembirgio muscula 13 Melodio e camona 13.40-14 Bectiorea: Sesata n. 1 in re maggiore, op. 12. per choline e phasotorie, interpretata da Frist Kindice e Press Rosp. 17.30 Ario antirio interioriale al Bico Presion 13 Musico chilesta 19 Hochi 19.25 Notiziario 19.46 Varturos dello decemento 20.10 a Certagando di cer los Biolares 20.50 Concerto distitu uls Leonaldo Nacella. 22.15 Notiziario 22.20 In termenza continuentale 22.39-23 limbra antidallo.

BY PARINE A COLORI

LIRE 100

IL PIU GRANDE SETTIMANALE D'EUROPA

Esce oggi il SETTIMO bellissimo nuniero. Fra i servizi più avvincenti segnaliamo:

L'IMPERATORE BIZANTINO

Il Negus e l'Etiopia, nella grande inchiesta, illustrata in nero e a rolori, sulle condizioni attuali dell'Africa Deientale,

LA GINNASTICA DEI BAMBINI

Un nuova metodo americana, illustrato fotograficamente, di ginnastica du far fare ai vostri bambini.

IL PORTO DI NEW YORK

La bellissimo servizio fotografico che vi darà un'idea impremionante del movimenta nel più grande porto del monda.

ARSENAL F. C.

Un servizio fotografico sulla maggiore squadra di calcio d'Inghilterra; quella che la fornito alla squadra nazionale inglese i suoi maggiori campiuni.

EPOCA è un periodico MONDADORI

MAGNESIA S.PELLEGRI

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Buongiorno - Musiche del buongiorno - Nell'intervalio (7,30) leri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALEHMO: Notiziarin - B
Segnale orario - Giornale radio - Boltettino meteorologico - Previsioni del tempo 8,18-8,50 Canzoni - 10,30 - Casa serena -, giornale di vita femminile - 11,30 La Radio
per le Seuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: Le maschere: Pulcimella -, racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli - Canti corali eseguiti da un complesso
di alianti delle Scuole Elementari - 12 Complessi caratteristici - 12,20 - Ascoltate questa
serb... - (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua
tedescus) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 Millano I - Torino ii - Udine - VeNEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca clitadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona
la martinelia -, mezz'ora di vita fiorentina e loscana; GENOVA II - LA SPEZIA · SAN
REMO - SAVONA: Not ziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca clitadina; ROMA I: « Gazzeltino di Homa -) - (12,35-12,55 ANCONA; « Corriere de le Marche »; BOLOGNA II MILANO I - TORINO II - Udine - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino
pudano -) - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I;
Listico Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

AZZUBRA HE RE THE HE

L'allegra carillon (Mauetti e Roberta) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelémuta)

13 27 Musica brillante

Danza narvegese n. 1; Gouned: Valzer dall'opera « Faust»; Chatrier: Festa polacca; Ciaikowski: O verture in miniatura e marcia,

Novità di leatro 13 50 di Enzo Ferrieri

Giornale radio Previsioni del tempo 14

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cembi - Borsa cotoni di New York

11.21 14.35 801.0 BARS II Notigiares 14,23-14,40 BARL II n II gigante u - NAPOLI I - tiazzettini del Merzoglorno -11 21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli ita della Venezio dibila

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per | pescatori

16 30-17

La Radio per le Scuole

Trasmissione per tutte le classi delle Elementari

Le maschere

a Pulcinetta a

Raccontn sceneggiato di Riccardo Morbelli

Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elemoniari

RETH AZZURBA

17 -

Lexione di lingua francese a cura di G. Varai

Lezione di lingua luglese a cura di E. Favara

17,39 Trusmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

Valzer, polche e mazurche

Waid-Swallowi St. Bernard Waltz; Kramer: Kramer all'antica; Vigeva-ni Viva la fisarmonica; Morelli: ni Viva la fisarmonica; Morelli: Speranze perdute; Abraham: Cracker-

Musica da camera Pianista Nine Rossi

Rameaul Le rappel des oiseaux; De-bussy: Deux études: a) n. 1 pour les cinq dolgts d'après Monsieur Czer-ny, b) n. 9 pour les arpées com-posés; Dukas; Les bijoux il'Aviane (traser, Nino Rossi): les améthystes -les zaphirs - les perles - les éme-randes - les rubis - les dlamants

18 30

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli

19 - La voce del favoralori

19.20 La strada del successo di A. Miotto

Musiche richieste 19.26 Pubblichtà

19,55 Un aneddato al giorno

Segnale prario 20 Giornale radio Notiziario sportino Boton

Impresa tialia 20.30

21 -CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI

R. Zandonai: Colombina, ouverture su un tema popolare veneziano; G. C. Menotti: Concerto in fa magginre per pianoforte e orchestra: a) Alle-gro, b) Lento, c) Allegro (Sullsia) Antonio Beltrami); R. Bossi; Momenti agresti per violino solista e orche-stra: a) Albata, b) Siesta, c) Diver-timento (Solista: Vittorio Emanuele); Knut-Nystedt: Spenningens Land

Orchestra sinfonica di Roma della Radin Italiana (Ricordi)

Nell'intervallo: « Melafumo », variazioni di Antonio Baldini

22 25 Canta Rino Salviati

22.40 Folciore Infernazionale

23,10 " Oggl al Parlamento » Glornale radio

Dall'. Open Gate Club , d! Roma Fulvin Romanetli e II suo complesso

24 Segnate Divisio Ultime notizie . « Buonanotte » Segnale orario

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberta)

13,15 La canzone del glorno (Kelémata)

Beppe Mojetta e la sua orchestra 13.50 Camtano i Mills Benthers

Musieho richleste

14.30

Le nuove canzoni di Napoli Orchestra

dirella da Giuseppe Asépeta Cantano Domenico Alfanasio,

Sergio Bruni e Pina Lamara Cloff: Martellacove; Cacciapuoti-Grif-fo: Tu ppi tlu': Vento-Cosentino: Cunzone a Maria: Fiorelli-Bonavalon-tà: Bonasera; Bonagura-Benedetin: Survienta d'e renouvere; De Grego-rio-S. Colomesse: 'O terraci: Comput-ra-Fusco: Alleva astèra

Cinema

Cronache di Elsa Murante

Segnale orario Ginenale radio t'revisioni del iempo

15,14-15 35 Finestra sul mondo

15,14-15.35 Finestra 541 mondo
15,25-15,40 NAPOLI II; Nolleiglo ritudino 15,25-16,45 BARL I - FOGGIA - FOTENZA;
Noclato5 per gri fortiol del Mediecrucco CATANIA I - PALERMO Listim Borsa di
Palermo - Nolleigro - 16,35-18-55 CATANIZANO - COSENZA - SALERNO; Gozzettino del
Mozzolioso - 16,26-16-25 GENOVA I - LA
SPEZIA - NAPOLI I - ROLA - SAN HEMO SAVONA; Gularota, marighed.

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescalori

15.30-17 La Radio per le Scuole (Ved) stazioni prime Rete Azzurra)

RETH HOSSA

Pnmeriggio mosicale a cura di Domenico De Paoli

18 -Orchestra diretto da Guido Cergoli

18.25 Prospettive economiche per gli vumini d'affarl a cura di Ferdinando Di Fenizio

Muslea leggera

Zichrer: Borghest mennest; De Sylva: When day is gone; Ketelbey: Temporale pusseggero in un giarno di estate: Swift: Dandy

12.50 Rumanzo sceneggiato L'OMINO dl Alphonse Daudel

Adaltamentn di Anna Luisa Meneghini Quarto episodio

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regla di Pietro Masserano Taricco

ROLZANO II - BERSSANONE - MERANO, 18,50 Conversatione - 19-20,10 Programme in Engla Feberar e Schizzi metalizel e il Max Ber-nardi Marca di circera piantela Loigi Ma-goni - Rescenta sportica internationale, a curi di V. Raffahli - Notidario

19.25

Piero Paveslo al pianoforte

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi

Homer Thompson: «L'agorà ate-niese secondo i più recenti scapi.

19 55

Le voce di Maria l'edrini Bellini: Norma, « Casta diva »; Verdi; a) Lu forza del destino, » Pace, pace mie Dia »; h) Otello, canzone del sa-

20,10 20,25 BOLZANO 11 - BRESSANONE MEXANO - TRENTO Extended Constitution - Naturally - LINCA 1 - PALLEMO : Notbirdo - Atloy Dis

20 10 Panorami d'America . I grandi laghl.

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notizio-io aportivo Buton

21.03 BRISCOLA Settimanale umoristico radiofonico

Compagnia del teatro comten-musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Silvio Gigli

21.45

LEGITTIMA DIFESA Radiodramma di Paolo Levi

Compagnia di prosa di Roma ilcita Radio Italiana

Adolfo Geri Ubaldo Lay Gemna Gracotti Gloto Tempestini Riccardo Cucciolla Carrado La Monte Maria Teceso Rovere Gino Pestelli Massimo Turci Pictro Matteu Grazia Rocco II commissação L'agente La signorina Il prefe Il groom

Regia di Guglielma Morandi

Orchestra meledica diretta da Giovanni Militello

Alfano: Prima danza rumena; Cial-kowsky: Romania; Favara: Chiona abballati; Sieczynski: Vienna Vienna; Vallini: Sogno, o bimba; Autori vari: Roberta, siatesi dal film

23,10 Oggi al Parlamento » Giornale radio

Dall's Open Gate Club . dl Rome Fulvio Romanelli e il suo complesso

Segnate orario 24 Segnate orano
Ultime notizie - « Buonanotie »

VENERDI 24 NOVEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni ... modulazione di freguenza di BOLOGNA . FIRENZE - GENOVA - MILANO . NAPOLI ROMA - YORINO - VENEZIA e onde corte un m. 48, 50,2 e m. 75.6

Rivisto estere o cure di Aldo Garosci

21.15

TEATRO DI JEAN GIRAUDOUX a rura di André Beucler SIEGFRIED

Commedia in quattro atti Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione

di Paolo Stoppa e Piero Carnatuci Maria Faibri Waldorf G Elona De Venesia Ledinger Coneviève Signora Patchkoffer John Verdiroi John Unepfi Dora Calindri David Stoppe

Paolo Stoppo Piero Carnabaci Rofficie Giongrande Fontgetey Pictri Robineau Ennin Balbo Tino Erier Zellen

Ledinger Schinnann Kratz Muck Sergente Schupe Schmidt Meyor Domestico

Glanni Pietrasontu Luciana Atheria Giargio Cierpuglini
Gravanni Russ
Sergio Gazzarrini
linio Alfaro Giorgio Albertuzzi Alfredo Bianchini Gnalliero Gionti

Regia di Corrado Pavolini

Autonome

7,15 Calendario, 7,18 Girnastica da ca 15 Calendario, 7,18 Girmastica da ca-nicra 7,30 Segnale orano, Giornale 12, dio. 7,45-8,30 Musico del martino. 11,30 La radio per le conde. 12 Com-plessi caratteristici, 12,20 Per ciasco-no qualcosa. 12,55 Oegi alia cadio. 1 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Musica brillante, 13,50 Novità di teatro, 14 Terza pagina, 14,10 Musica fer gera, 14,30-15 Programmi della BBC Listina Barsa,

Listino Borso, 17,30 Ln voce dell'America, 18 Orche-stra Carnell 18,25 Per gli nomine d'affari, 18,35 Musica leggera, 18,50 Dicci miunti con i Mills Buthers, 19 al 1 re moschettieri », libera plazz, di Mino Berghi (Decima puntata), 19,50 Qua e la per il mundo, 20 Segnale ururio, Gior-rale ridio, 20 15, Mandia, 20 O. La la per il minido. 20 Segnale ururlo, Giorcale radio. 20,15 Attualità, 20,30 Impresa Italia. 1 Concerto sinfinire diretto da Carlo Maria Gialini, Nell'intervalio: Melalumo (Beto Azzurra).
22,25 Conta Rino Salvini, 22,40 Folklor internazionale, 23,10 Segnale orario,
Gornole radio. 23,30-24 Musica da balta dell'i Deco Carlo Chies C. Deco Colto dull'c Open Gate Club o di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongismo, Nell'inter vallo (7,30) leri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giormale radio, Boll. meteorologico. Previa, tempo, 8,14-8,50 Canzon, 10,30 Canzon, serenz, 11,30 Per tanzon, 10,30 tasa serraz, 11,30 fe. le schale è mentari 12 Complesci caratteristici 12,20 i programoi del giorne, 12,25 Canzoni e rimi, 13 Segnate ocario, Giarnale radio, Tromono radio, fonco, Cromaca di Caghari, L'allegro car'l'on. 13,20 Orchestra Mojetta 13,50 Cautamo i Milis Brother: 14,05 findior chestra diretta da C. Gallini, 14,30 Or obestra Anipeta, 14,53 «Attualità sportive e, a rura di V. Stano. 15 Se guale orizio. Giornale ridio. Piev. tem-po. 15,1415,35 Finestri sul mondo.

Dechestra director dell'isola 18,35 Orchestra director da Angeliai 19 flo-manze di opere il Puccini, 19,30 Mu-sica da camera: pianista Etoma Confe-18.35 sina da camera: pianists Etoms Confestabile s Schumaan; Prime tempo dalla factusea op. 17; Chephi: 3) Studion. 10 s. 9 e n. 12, op. 25 n. 1; b) Preludi nn. 1, 4, 24, 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale currio. Giornale radio, Not. reglonale, Not. spectivo e Buton s. 21 e la ho ucciso», tre atti di Michael Klayton Mutton, Versione italiana di Adu Salvalore, a cura di L. Giran, Dopo la conmedia: ivent. Canponi. 23,10 Oggi al Parlamento, Clornale rado, 23,30 Mu-clea da balla, 23,52-23,55 Boll, meteor.

CONCORSI MAGISTRALI

La preparazione più sicura e le maggiori probabilite di auccesso nel CONCORSI MAGISTRALI con la specializzata SCUOLA MY TOPE, ANTO ROLDGHA YIA YENTURINI R +

Estere

AUSTRIA

VIERNA

19 fita runn, 19,30 Eco del giorno, 19,45
Fischi. 20 Notigiaclo. 20,15 Settimens cultarde antorinat 1950; o lo zio Toni a, radiocomondia di Karlvels, ser il centenaridella rascrita dell'antore, additumento e regia
di Hana Nichtern. 22 Fairi programma.
22,20 Notigiario. 22,40 Mosca per l'Austria
e Mosca de tatio, 24 Noticie in lecse.
0,05-1 Mesdete disperente classiche.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Grieg: Coverein in la minure ou. 16 per
giauctorir e ceressin, 19.45 Natirhario, 20
Gedinerra Exalia diretta di Espani Boneux,
21,25 Minuea ribindecta 21.30 o Jean-Louds
Curlista, presentato da Babert Cantis i unfirittata da Louis-Philippie Nariantis 22 Muclea di cumen. 22,45 Shelmi; 11 cupio di
Tuovela, en 22, 22 Notabero, 23 Musien
leggera, 23,55-24 Notabero.

PROGRAMMA FIAMVINGO

PROGRAMMA FIRMWINGO

19 Noting 19:30 Multin in fin 20 Resistant fel film 20.15 Concerts directed da Interview in the film 10 Resistant fil

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Moskeded: a) Cerre entolo, musica de ballette: b) Univore delle tre infarance, morcia e atlectae, 19.30 Notizitario, 20 Orleo, opcia in tre atll di Gluck, diretta di Bruest Rout.

22.10 11 gueto del Hisri 22.30 Colori di gastri reseasi e Dimostre di Bromano 2.2.50 Regrand: Sonaliza per richiro e planoforte.

23.05 o Bangues, Pricitux, unicas, Cocasora C.S. of Bangues, Pricitux, Unicas, Cocasora C.S. of Bangues, Pricitux, Cocasora C.S. of Bangues, Pricitux, PROGRAMMA PARIGINO.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Bathabil e razzoni. 19,30 Camplesse Ales Shidathe. 20 Notifiaria 20,30 La Coppa di Francia del Varietà 21,30 eta belle della della epica e di Lacques-Chrises 22,15 Brekesy Milotle: e Batha Try Musicobali e, 22,45 Discht. 23,10-23,15 Noticario.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Northern 19,12 Fissemonieleta Charibe Magnande 19,17 Li famigilla lucerion. 19,38 Breheatra Louis Casté. 19,48 Memorie d'un phenoforle, 19,55 Northeric 20 a Lashimotrovillo, di Leolis Game, 20,30 Verlette in famiglia. 20,45 Alia r rifusa. 21,45 Caharet. 22 Northalete 22,05 Nore ramosi. 22,15 Ctrhesten Visetl Killawa. 22,30 Musica da Isallo. 23-23,10 Northalete.

GERMANIA MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro dello tetsinissimal straverso l'America - Università
Washington 19,30 Servito religioso delle nomentià iscrette, 19,45 Notisario, 20 Belle
veci 20,50 s'l'Imperatore innexo, di Engene O'Nelli, additamento radiofordese rome
commedia di Belos Selvaramana, con musica
il Besobari Ecidario, regla di Walter Dim.
22 Notiziaris, 22,10 thehestra d'archi Franz.
Deuber. 22,45 « La Francio a havarese vcomercazione di Erust Benericia. 23 Concerto
sinfondon diretto di Karl Denuer (solista piamiata Erust Oriocchel). Selvarit (solista piamiata Erust Oriocchel). Selvarit (weber; Pezza
ila concerto in fa minore per piazoforte e increstrin; Monare; Sinfonia in oi bemelle maggiore, KV, 513, 24 l'Itime notirite. 0,05-1
301621 da 3122.

TRASMETTITORE DEL PEND

TRASMETTITORE DEL PENO

19 Cristaca e Musica 19,40 Tribuota del Irmpo.

20 Musiche da Illea 20,45 a la manuna è ima besona pasta e conversazione di Trail Delètea. 21 Cescepto di musica di Bectionen, diretto da Krosal Bour e Illust Rosdoud (serilista s'oblinista Genhard Taschmer): a Cescedo in re suppiore per violine e novientea (e, ii); h) Ourriture per e Ironara e n. 3, op. 22, 22 Mullahalla e Scott, 22,20 Problemia de tempo 22,30 Studio nultures per entaseltori. Chausson Costeria in re mangiore per planatoria, stoline e occidente al farent 23,35 a 11 communicaleste chefen del Sud-America e, communicaleste Colonia Sud-America e control. 24-0.15 Unione relative

INGHULTERRA PROGRAMMA MAZCONALE

PROGRAMMA NAZCONALE

19 Natiznaria, 17.20 libedil, 20 be seventure di Shorty, unifica londinese 20.20 l'un rotta fanto. 20.40 e la l'elevan a Kolufan e il torril di vinagio di Jena Represir. 21 o il jasodo semertenno, ci il Miduseto, ricordi di vanzao di Eduard Viuli e Diripole Ruste. 21.45 fotto-sel Intervenio per arxis, Rix Irio elegizzo per Sasto, rinia o sipo. 22 Natiziario 22.33 Samo di ficarea ordinario. 22.33 Samo di ficarea ordinario. Leosard d'assini. Nationari Cionne Lieder: Beethweni Sasta in la, oc. 201. 23.45 Beenegge parlamentare. 24-0,03 Natiziario.

CHOE CORTE

COSE CORE

CHOIC CORE

45 Hajamaker's Burd 6 Hierest mandeatt.
6,30 Musica legant 9 Rel Term Programme.
Path prima: Concerts directs its Walter
12th (sollatar paintan Walter (Masseling)
Manael at Admin e Jupa in de milorie, per
archi, k. 588, by Conserte in si hemolle pur
foundative occloselin K. 593 - Parte per
centre. Helber: Sonsta a 2 per violine e
illustrate, interpretata de Probetick Grift e
Kentri Taylor, 11.30 Musica di Chaplin
13.15 descript diretto da Sir Thomas

Heechom , It Stream; a) Cost parté Zarathustra, poema risfonare; b): Finale (Fines not), 15,15 finacettu dirittu da Charles te vos (Soulata; bariteus Basteri Irvini I. Resemblar: Tra corali; Fine: Let us gariarri bring (cloque canti da Stathesgeare per lo tom e surchostra); follammari Stréonia n in al levolte, 16,15 Monta Juaz 17,15 Nota dischi 19,30 Sarate atl'opera, 22 Organiana Sando Maccheson, 23 Fischi 23,30 24 e leubido e certeira radia suberier e a mitti dei poi J. X Yuneg

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Charles Wildman Concerto remease, 19.10 Cyenaca mondiale 19.30 Notbleric ed fire del tempo 20 farmano afrace Arst. 20.15 Alla Invola telanda. 21 Musica di Charle. Delensy 21.20 Anche le coor incluse et vanide ne 21.40 Venti minuil d'inglese 22 Malleiro 22.05 Concerto d'organo, 22.30-23 lligge del matrimento americatio.

MONTE CENERS

MONTE CENER!

7.15-7.45 Noblebate 12.15 throne and 12.30 Noblebate 12.50 thebests builded dutte of F. Pargi. 13.15 Cauzonette 13.45 lits 14-15 of first physical sectors of the oblebat. 17.30 Concern dicita da miner vesto er archive continuo; Serbasi. Concern per archive continuo; Serbasi. Concern per archive and the sector of the sector ma in Amerio 1700ml 24,05 formerto liv-to da Rdutu Librer - Sopolir La bella Gan-lea, ouverture, preghiera e duette; Web r Invito alla darva; G. Stimos; Il sipistrello, converture, complete o diello, casisla, Serio-foret, Sociomanda, sipistrettiri, consistant, Serio-foret, Sociomanda, sipistrettiri, casislas, Seriobert: Resimineda, superture, remarka i rum del marteri 21,55 Murzo di carte, 22,45 Noliziarlo 22,20 Musica per archi 22,30 Sipacletto 22,40 23 Restato rum o

Svelate la bianchezza dei vostri denti...



L'IRIUM ELIMINA IL "FILM" CHE LI OFFUSCA! Vi piaccrebbe avere il sorriso smagliante di questa bella ragazza? Dipende de voi : adoperate il dentifricio Pepsodent. L'Irium ch'esso contiene scioglic lo sgradevole "film" che vela il candore naturale dei vostri denti. Essi ritrovano tutto il loro spleadore: potete ora essere fiere del vostro sorriso!

L'UNICO DENTIFRICIO

ALLEBRICAL

>PP-03-503



IL RISTORANTE TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE BORGO MARINARO A S. LUCIA NAPOLI * TELEFONO 60621 STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Buongierno · Musiche del buongierno · Nell'intervallo (7,30) feri al Par.em n'o - 17,50-8 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziarlo) - S Segna e prarco Glornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo Segna e orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del 1 8.14-8.50 Musica leggera - 19.30 - Casa serena s, giornale di vita feromicide La Radio per le Scuole - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori - Figure del mondo mitologica . Prometeo ., racconto sceneggiato di Cesare Meano . . Chi lo sa, alzi la mano., a cura di Silvin Gigli — 12 Melodie e romanze — 12.20 « Ascollete questa sera... » — (12.26-17.55 BOLZANO II . BRESSANONE – MERANO! Programma in lingua tedesca) - 12,25 Rilmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO 1 - TORINO II - UDINE - VENEZIA II . VERONA - VICENZA. Cronece cittadine) - (12.25-12.55 FIRENZE II: « Suone la martinella : mezz'ora di vita fiorentina e toscena; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO SAVONA: Notiziario economica - Movimento del porto - Notiziario ligure) — 112.35-12.45 CATANIA 1 - PALFIIMO: Cronses citudinel — 112.35-12,55 ANCONA: «Corrière delle Marche»; BOLOGNA 11 - MILANO 1 - TORINO 11 - UDINE - VENEZIA 11 -VERONA - VICENZA: • Gazzettino padano •; ROMA 1: • Gazzettino di Roma •) — 12,55 Celendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE AZZ. 21 - RETE ROSSA MEZZO SECOLO TEATRALE COLLEGAMENTO COL TERZO LA GUERRA PROGRAMMA A CURA D: G. GUERRIERI

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Munetti e Roberta) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Ketémata)

Orchestra di ritmi moderni direlta da Francesco Ferrari

Rugolo: Elegia per alto; Sussaln-Sa-var: Il gatto multo, Biri-Maschero-mi: Veronica, Waller: Ain't misbe-hum, Plochi-Brandmayer; Verrat; Soprand-Marletia: Sueghati; Poletin-Tiani Ninela basime; Nisa-Merrili; Pange la tuno; Umiliani: Euforia

Giornaje radio Previsioni dei tempo Borsa cotont dt New York Musica leggera II II 16 21 BARL II Notlebitio

1421 Gazzellino del Mezzogiorno

14.40 Panorama economico de.,e settimana e cura di G. Pedoja 28,45

14.50 Beppe Mojetta e ia sua orchestra Bolbuna II: 14,50 IS a II grante s

45 15, 15 35 Musica leggera per orehestra d'archi

SPIRT INOINE

Sofisti di jazz

15.45 Boltettino settimanale per l'Anno Sanlo, in francese, inglese e spagnolo

15 55 IL NOVELLINO DEI PICCOLI Settimanale di flabe per i bambini 16.25-16.30 Previsioni del tempo

BETE AZZURBA

Ritrasmissione 16 30 dai Terzo Programma Musiche

di Charles Gounod

Piccota sintonio per strumenti a fiato a) Adagio - allegretio, b) Andante cantabile, c' Scherzo, d) Finale

Direttore Manno Wolf Ferruri Complesso strumentale dell'Orchestra • A Scarlatti • di Napoll

Le médecia malgré lui Opera comica in tre atil

Librello di Julia: Barbler e Michel Carré dalla commedia di Moltére

Geronte Lucinde Leandre Spanarelle Martine Jacqueline M Robert Valore

Antonio Kubizki Maria Vernole Tummaso Spalaro Renato Capecchi
Maria Vérnole
Lidia Roon
N. N.
Camille Maurane
Gino Del Signore

Direttore Nino Sanzogno Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di biilano della Radio Italiana

Prima trasmissione del ciclo: Quatiro opere francesi dell'Ottocento a cura di Luigi Rognoni 18.55 Estrazioni del Lotto

19 - Economia Italiana d'oggi

Manda vario 19 20 di Diego Calcagno (Smac)

Musiche richieste 19 26 e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno (Chiorodont)

Seguale orario 20 Glornaie radio Notiziario sportino Bulon

20.30 La voce degil scontenli a cura di Giancarlo Vigorelli

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi Achille Togliani e il Duo Fasano

Rizza: Passeggiata in catesse; Mari-Gaze: Pioggerella; Ferrari-Rampoldi; Nasce l'amore: Leonardi-Winter: Madame Susy; Don Alfonso: La Batucada: Biri-Masutti: Non dir moi di no; Testoni-Bossi: Varsavia; Hagen: Hartom notturno (Sis-Liquori)

21.15 Mezzo secolo teatrale Seconda trasmissione

LA GUERITA

a cura di Gerardo Guerrieri Compagnia di presa di Roma della Radio Hallana

con Arnoido Foà, Adoifo Gert e Vittorio Sanipoli

Regia di Anton Glufio Majano

22.30

Spettacoil dell'Anfiparnaso organizzati dalla Associazione « Anfiparnaso» e dalla Radio Heliana

«JOB, UNA SACRA RAPPRESENTAZIONE»

LUIGH DALLAPICCOLA

Franco C. Culabrese Storico Job Scipione Columbo Primo messaggero Mayda Laszlà Secondo messaggero Myriam Pirazzat Terzo messaggero Emilio Renzi Mario Borriello Quarto messaggero

Direttore Pernando Previtaii

Istruttore del coro Gaetano Riccitetti

Orcheatra sinfonica e cora di Roma della Radio ilaliana

23.18-1 Vedi Rete Rossa

RETE

L'allegro verillon (Manetti e Roberts) 13,12

13,15 La canzone del glorno (Kelémata)

13.20 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Alma Daniell ed Enzo Poli Wildmann: Romanza in minore; Wal Berg: Chanle; Rolland: Toccata; Abel: Non ti vedrò moi più; Manno: Divertimento; Valdes-Petralia: Vccchia historia; Chlucchio: Trombone sculimentale; Chlappo-Ibanez: Lo studente passa (Perugina)

Musiche richiesto e Pubblicità 14 -

14,30 Orchestra diretta da Guldo Cergoli

Chi è di seena? 14,50 Cronache del teatro di Silvio D'Amico

Segnale orario 15 Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mendo

STAZIONI PRIBE

15.35 Solisti di Jazz NAPOLA II: Notixiacio altadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Bolletlino settimanaia per l'Anno Santo in francese, inglese e apagnolo

IL NOVELLINO DEI PICCOLI Settimanale di fiabe per i bambini

16,25-i6.30 Previsioni dei tempo per i pescatori

BETE BOSSA

16,30 CANZONI ITALIANE Orchestra diretta da G. Ancpeta

Cantano Pino Cuomo. Grezia Gresi e Rino Palombo

Franzese-Stanislao: Fiorentinella: Leohardl-Cozzolino: Lucrime d'oro; Pinchl-Fabor: L'oltava meraviglia; Bonfanti-Picone: Serenata maliosa; Morbelli-Segurini: 110 sognato il paradiso; Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria; Bonfanti-Olivares; Notturno d'argento; Rastelli-Fragna: Due lettere; Colombi-Olivieri: Ci mancava questa tassa

Musica da ballo

ROSSA

SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra diretta da Cesare Gallino

INVENZIONI E SCOPERTE La carta

18 45 Radlosport

Estrazioni del Lotto

noncenti II - BRESSANUNE MERANU: 19-20-19 Programme to lingua ledetes e Haiku glapmosal e, dl R. Berger - Gine Bordin e la sua castarra hawatana - Notiziario

ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI»

diretta da RUDOLF ALBERT

Schumann: Sinjonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 «Renana»; a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo); c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace; Longo: Serenata in do maggiore; Blacher: Musica concertante; Egk: Abra-

Registrazione effettuata il 21-11-1950 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli

20,19-20,25 BOLZANO H BEESSANONE -MEKANO - TERNINI Extended - Notiziario -CATANIA (- PALEEMO: Attouble - Notiziario

20,25 Un eneddoto al giorno (Chlorodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA

(Per 1 particolari della serata vedi pagina seguenie)

23.10 « Oggi ai Parlameoto » Giornale radio Estrazioni del Lotto

23.35 Dalla « Cambusa » di Genova Bruno Martino e la sua orchestra

Segnale orarlo 24 Ditime notizio

STAZIONI PRIME

0,05 Dallo « Shaker Club » di Napoli Trio Carosone

Dalla . Moison des Artistes . di Torlno Canzio Ailegriti

e ii sue compiesso

0.55-1 « Buonanotte »

SABATO 25 NOVEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stanioni a modulazione di frequenza di BOLDGNA - FIRENZE - GENOVA - MILARO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZZA e onde corin su m. 48, 50,2 s m. 75,6

21 -

Inchiesta Le ferie dell'operaio

21 30

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferenc Friesay

Paul Hindemath, Metamorfosi simioniche su un temn di C. M. Weber: a) Allogio, b) Moderato, c) Andanthio, d) Marcia; Werner Egk: Suite francese su temi di Rameau; Boris Blacher: Variazioni su un tema di Paganini Orchestra del Maggio Musicale Florentino

22.30

Lirici gree;

a cura di Manara Velgimigli Quarta trasmissione

Anacreoute

presentato da Enzio Cetrangolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calembres 7,18 Ginnastien du ca mera 7,30 Seguale crajos. Gierarie ra-dio 7,45/8,30 Musica del nuttigo dio 7.45-8,30 Musica del nattina 12,30 La radio per le studle, 12 Fair-basia operistica. 12,55 Degi alla radio, 13 Sepuele orario, Georgale radio 13,27 Orchestra Feranti illete Azzarra4, 14 Spettaroli e sp.,1 14,15 Romanza e arciodic. 14,50-15 Chi è di itena? 17,30 La voce dell'America. 18 Teatro impolare, indi: Musica fergera, 20 Se-guale ocario, tibornale racho, 20,30 La raccia agli erroti, 21 Inchesta « Le ferie dell'operatio » (Terzo Programma), 21,30 Converto cinfonno diretty da Fe

21,30 Converto confession directio da teur Friesay (Terro Programma), 22,30 a l'Earles grecia, a cata di Mannia Valganigli Iquarta trasm, Trasa Pro-cranuna). 23,10 Secuale arario, Gior-nale malia 23,20 Varietà. 23,35-24 Munica da bello dalla a Cardina o di Dimova.

RADID SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorna Nell'inter-

Liberatevi dalle sofferenze dovute alla cattiva digestione!



La MAGNESIA ' BISURATA' reca un La MAONESIA DISURATA TELLA III.
sollievo meravigilosamente printo
e dolce al dofori di stomaco causati
da eccessiva acidità. La MAGNESIA
'BISURATA' neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La MAG-NESIA 'BISURATA' vi farà realmente sentire la sua azione dolce e calmante. Provatela oggi stesso!

Digestione assicurata

MAGNESIA

Palvere o compresse in tutte le jarmacie

vallo (7,59) Ieri al Parlamento, 8 Se guale orario, Giornale radio, Boll, enc-teorologico, Previs, tempo 8,14 u La soce della speranza > 8.30-8.50 Musica leggera 10.30 Casa serena, 11.30 Per le veuole medie Inferiori, 12 Mendie e mmany, 12.20 I programm del dior-no, 12.25 Canzoni e ritur, 13 Segnale oraria. Giornale endio, Trecumo radiofentro Cignica di Caglani, L'allegro ca-rillon 13,20 tirebestra diretta di E. Ni rell. 14,05 Musica Frillante, 14,30 Orrech. 14,05 susura remante, 24,30 Or-thestra ductta da G. Cergoli. 14,50 u La sett acara cinematugrafica e a cura di V. Robi, 15 Seguale cenrio. Giornale ra-dio. Previs. tempo 15,14-15,35 Finera sul mondo.

erra aul mondo.

18,30 Movimetro parti dell'Isola. 18,35
Occhestra Fred Waring. 18,45 Radioaport. 19 Estraziani del Latto. 19,05
Canti sardi computanesi. Escutori: A.
Pudda, F. Lal e chitarrista L. Pau.
19,30 Fisarmonivista Bino Giran. 19,50
Album di canzoni. 20,05 Quartetto a
idettro « Karalic». 20,30 Segnalo erario Giornale radio. Not. regionale. Nat.
sportivo e Buton s. 21 Augelini e atto
dimenti. 21,30 Uclebrazione del secondo renlenario della morte di J. S.
Bach. « So partite per clavicembolo so Bach, « Sei partite per clavicembalo so lo ». Clavice obolista Ferruccio Vignanelli (Pactita 4, 1 in 4 bemoble maggiore). 22 " Poesia ininterrotta », progremma 22 a Possia ininterrotta e, proprimina letteratio, 4 erriro di Marcello Serra e Bruno Corrasa, a Gli eleviari latteli e 22,20 Seludor e di operatte. Orchestra diretta da C. Gallino, 22,55 Niello Se quindi al pianaforte, 23,10 Oggi nº Par famento, li aruale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Marira da ballo 23,52, 23,55 Religio proprimina 23,55 Bullett nutreorologico.

Estere

AUSTRIA VIENNA

VIENNA

19 Mis ra ta li, 19,35 Em del gluro, 19,35
Irlacial 20 Notiziado, 20,15 La balla Risette, mocetta di les Full. 22 Trissura
sertiminale della i Hillia catria 22,15 Stori 22,20 Nolla di 22,45 Missura per l'Austria
n Modra natura 23,30-1 Mexicus de a
Vienna Nell'internale (211 Notizio fo brete

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19.45. Notobres 20. the strat Redig directs dis Motobres 20. the strat Redig directs dis Missed true at 21. temples of a out 21.30 Trell the life, make all myl 22 Notablets. 22.15 Mustic dis Religion 19. Trell the life, make all myl 22 Notablets. 22.15 Mustic dis Respond Solo. 22.55 Notablets 23 Hambel: aj Concrte in si bemolle majure per cone a orchestra; to Concrte n. 9 in si bemolle majure per appa e orchestra triudinas Marrel Conolinys); es Concrte n. 9 in si bemolle majure per orpane e orchestra. 23,35-24 Notblatin.

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiniario, 19,30 Assall istrumentali 20 Varietà musicale, 21 Atmatità 21.15 Tempi suderal, 22 Notiniario, 22,15 Diarti strilicett, 25 Notificale, 23,15 Jazz in miniature, 23,30-24 intimità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.01 Shefana: La spota vendufa, framtredi 19.15 La velimana in cesa Multire, 19.30 Notzhith 20 Camplesto diarchi Armara Bra-rand 20.30 Amitto, di Shafequate, tra-duzzione di Marcel Pagnol, mostea di Tony

Aubiti dicetta dall'autire. 22,30 Triburat paragita. 22,50 Mariin; Ballata pur fiautir, orchestra d'intelli e plainforic; Ballet Ginnoscidia n. 1. 23 labo e nomini. 23,25 this Féérie procençule. 23,46-24 Notinierie. PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19.45 Passeri & Parigi. 19.30 Proday Alberti, la mas arpin e ll suo complissos. 20 Natiskirio 20.30 a 81 pratiza... o . Pario pulma Varietà; pario recondi: a 80lecusa all'estronistà del filo e, romanno pul riscos all'instronistà del filo e, romanno pul riscos all'instronistà del filo e, romanno pul riscos all'instronistà del filo e, romanno pul riscos all'instrumenta del mando per successione del Michel Programma. Resoulte Susance, Henri Bromsharia e il grande june sindomina del Marcel Susant. 22.50 Grande di vinezi 2.35-24 filtrad e cantroli.

MONTECARLO

19 Nathiurin 19.12 Viniteirra Michel Wurfun 19.17 La famigita Demrini 19.43 in pottinute 19.55 Nativitie 20 Parl o raddiquio, 20.15 Corrant automali: Parigi, een Charles Demet, 20.30 Scratn d'opera buffat Trumb-Al-Ca Zar c Bristanes de la Halle, di Jasquie difficultari. 22 Nativario, 22,05 Mindea de buffu, 23-23.10 Netwiario.

GERMANIA MONACO DI BAVIERA

19 La ture dell'Aurelea - Will Bigers; a Enles-spfeggl a sanctiette, radocuennedia, 19.30 Commesdatio, 19.45 Notatiario e Sport, 20.10 Neustra folchitalica, 20.45 Cobacci e La Som-bonisca di Ganicell a, 22.10 Musica (opudare, 23-1 Musica di Infin - Nell'Intervalia, 194) illime Nellik.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sella politica interna. 19.15 Cronare di fine sell'imana. 19.40 Tribana del tempo. 20 Marierie richitette. 22 Notritario se Sonti. 22.30 Marierie di inilio cua tatti I grando successi. 24.0.15 l'itime notiche.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notzilado, 19,30 Megas Fusier e Parthetra Barty Davidosa 20,15 Stawra in città, 20,45 La settimuna a Westminster, 21 Mesérchell. 22 Notziarda 22,15 a il Matchera e, di G. B. Steen, matchanento radiofondo di Caulhia Pughe, 23,45 Preditera della cera 24-0.03 Nuttain Nut tale rie

ONDE CORTE

5,45 Ornesturez 6 Paccioso un pui di emprisen 6,45 Organista Sardy Manghermon 7,30 Orribesta di ratettà della B.B.C. 8,30 Nasten da conserte, 10,30 Camund inglesi interpretate dal soperna lechel Ballille e dal harringa beheve Livila Li Modri sastili 12,30 Brita Caupanne e il complesso Fyed Harring 12,15 Grincerio diettin da John Hen, 13,15 timerio diettin da John Hen, 13,15 timerio diettin da John Hen, 13 No. Vylan lifele, Manufert, Samering, Sibelius I oscili, Concentrata, conventure, Sibelius Vylan lifele, Manufett, Scena oditorache; Scindent: Sai danaz tedesclie; Chilhuncky II lapp del cipsi, miter 19,30 Tentendien, Scindent Sai danaz tedesclie; Chilhuncky 12, 13 Sundanas legarea 22,33 Medica da Ballio 23,15 Quartetta Morsin Litar 23,30-24 «Bilgh del Boundy e, di L. B. Sosvettson (sottimo episotto)

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Campute di Zurigo 19,30 Saiuto musicale auti scipari all'estato, 19,30 Nutritario di feso del tempo 20 Marcio infiliari dell'orcupitzione delle confuse 1911-18, 20,30 a La simporta delle aclopera se comenciali dialettale di Kaspa: Friedre, 21,30 Musica de la idea 22 Nutritario 22,05 23 a l'attento mile e 22 Nullalario 22.05 23 a L'altegra millo e

MONTE CENERL

MONTE CENERI
7.15-7.45 Notztach, 12.30 Nottzlach, 12.50
Orchestu Hollerlaggu, 13.15 Tarit's demagnitude 13.45-13.45 Stores la furide 16.30
Congreto shigorio-rotale de l'Orchestra Stabile e del Coro dell'Acquiernia di Sarta de cibil a muestra del ceto Bonaventura Fomma.
Musiche di Hobita and Piranti dirette dall'index richitetta, 13.30 Vori del Gelvini Indiano 19 Monte des richitetta, 13.30 Vori del Gelvini Indiano 19 Monte 19 40 intermessaso prateorper, 20.10 - Giorg e efficienzale manifelios sentimentale di Germo de George de Communicati di Communicati de Communicati di Communicati de Communicati di Communicati d

La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica :

Ogni giovedi ed ogni domenica verrà premtita con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta uno-rislica invista dagli ascoltatari.

Sorivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica 12 novembre 1950 è stato premiato il Sig. Antonio Nicolai di Venezia, 8. Marco 311, per la seguente battuta:

mezia, 8. Maireo 311, per la seguente hattutat.

Ad un disoccupato si offre la possibilità di guadagoare mille bre indossando la pelle di una leonessa ed estbendosi in una gabbia di un circo equestre. Il numero sensuzionale tanto atteso dagli spettatori incomincia. La leonessa entra. Sutto gli ordini del domatore comple prodezze che mandano in visibilio il publidico. Ad un certo mumento però accade un faito imprevisto. Entra nella gabibia il re della foresta. Un leone. Al povero disoccupato si rizzano i capelli dalla paura e si mette o correre all'impazzala insegnito dai leone. Dopo una buona ora di corse, accobaste, salti il teone grida alla leonessa: « Disgraziato, fermati! Sono disoccupato anch'io! »

Giovedi le novembre 1950 è state premiato il Sig. Amos Orlandelli di Parma, Ghiara Fontanellato, per la seguente battuta:

Un cliente all'albergo, chiede una camera e il prezzo,

— Una camera senza panorama, dice l'albergatore, costa lue intille, e una con il panorama costa quindei milioni

— Come mai questa differenza? — chiede il cliente.

— Capirete, per vedere il panorama bisogna demolire il palazzo di fronte.

L'OROLOGIO DE LBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE



ASCOLTATE domani sulla Rete Azzurra alle are 13,30 le conzoni di successo ORGANIZZATE PER LA

> SOCIETÀ SIdOL JI FIRENZE



la quale vi ricorda il Cereot cera extra per pavimenti e mobili

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, somestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



VITALITA' FORZA BENESSERE

CON MARMELLATE ARRIGONI

ARRIGONI

invece del pane



Radetevi presto e bene, grazie alla schiuma densa ed emolliente del Sapone Gibbs per Barba. Il Cold Cream che esso contiene, lascia morbida e fresca la vostra pelle.

E' un sapone economicissimo : col suo pratico astucito ogni spreco è impossibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE XBA-02-505



Directors responsabile : TV-IFT QRIO MALINYERNI . Condirectors 1 JIGI GRECI